

**INVITATION**

**MICROSCOPIE DE LA NATURE**

**EXPOSITION**

**ISABELLE PEREZ – NOËLLE SIVRIERE**

**VERNISSAGE JEUDI 10 AVRIL**

**GALERIE RUINE – 15 Rue des Vollandes – GENÈVE**

**10 - 13 Avril 2025**

**Jeudi-vendredi 15h/19h - Samedi-Dimanche 11 h/17 h**



**MICROSCOPIE DE LA NATURE**

## **BOTANICAL RESEARCH**

Présentée à travers une série de Monotypes gravés, cette démarche artistique s'inscrit dans une recherche qui cherche à percer le mystère des phénomènes observés sur des sujets tangibles de notre environnement. Elle questionne la relation entre la matière et le passage du temps.

C'est une exploration tant technique que chromatique de certaines espèces végétales. Ces dernières, définies par Darwin et cataloguées par Buffon ou Linné, subissent des mutations, voire des disparitions, au fil du temps, notamment dans nos régions alpines. Parmi elles, des plantes telles que l'« Aster des Alpes » ou le « Génépi noir » se trouvent altérées par les changements climatiques et environnementaux.

Le végétal devient à la fois le sujet de cette étude et la matière première, la matrice même du travail. Une alchimie se joue, où les végétaux frais apportent leurs pigments colorés, tandis que les végétaux séchés sont réduits en poudres colorées.

Cette réflexion personnelle vise à éveiller la conscience du spectateur, l'invitant à une prise de conscience collective.

### **Noëlle SIVRIÈRE**

Issue d'une double formation scientifique et artistique, j'explore les multiples similitudes entre les arts et les sciences, ce qui a conduit à l'émergence de processus où ces deux domaines se confondent. Les travaux de recherche, initialement étudiés de manière scientifique, ont progressivement fait place à la subjectivité et à l'expression apportées par l'Art.

Les termes, gestes et techniques se mêlent, et la recherche s'oriente alors vers l'exploration des procédés, des matériaux et du mystère.

### **Choix du médium**

Le médium de la gravure utilise un langage technique et un mode opératoire qui rappelle une expérience scientifique. Les procédés exigent rigueur, minutie et un protocole précis. Dans la technique de la taille douce, l'artiste réalise des incisions, taille, abrase, lamine, et mord à l'acide selon des courbes définies, en respectant des degrés Baumé. Les processus chimiques se succèdent et doivent être réalisés dans des conditions précises d'humidité et de température.

L'approche est à la fois rigoureuse et presque scientifique, où chaque geste s'enchaîne tel un rituel méticuleux.

Avril 2025 – Genève

[www.noellesivriere.com](http://www.noellesivriere.com)