



Tra due rive. Incisioni di André Beuchat
nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano
dal 29 marzo al 10 maggio 2025

La mostra di incisioni di André Beuchat segna il primo appuntamento dell'annuale stagione espositiva promossa dall'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC) di Novazzano. Di origini svizzere e veneziano da parte materna, Beuchat è attivo da molti anni nel Parmense. Nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati a Lugano viene presentata una selezione delle raffinate incisioni e dei preziosi libri d'artista realizzati nel corso della sua trentennale produzione, che dal 2005 si svolge anche nell'Atelier Alma Charta da lui fondato a Toccalmatto di Fontanellato, in Emilia-Romagna. La mostra si inaugura sabato 29 marzo, alle 17.30, alla presenza dell'artista. Interverranno, oltre al presidente dell'AAAC Pietro Montorfani, Giancarlo Pontiggia e Marco Vitale.

André Beuchat opera da un trentennio nell'ambito della calcografia e delle edizioni d'arte, nel solco di una tradizione secolare che alla rigorosa manualità esecutiva unisce una straordinaria libertà d'invenzione. Il suo ragguardevole corpus calcografico annovera oltre 800 rami, incisi soprattutto con le tecniche dell'acquaforte e della puntasecca.

«Le sue acqueforti sanno d'una visione ad occhi aperti, d'una sorta di fiaba dai soggetti a volte notturni, ma più spesso sapendo di interminabili meriggi, dominati dal silenzio: come quando ci si sente sospesi tra il sonno e la veglia e ogni suono si smorza, sino a perdersi». La pregnante lettura dello storico dell'arte Angelo Dragone si attaglia perfettamente anche all'accurata selezione di incisioni esposte nella biblioteca luganese. L'artista consegna al nostro sguardo, stupito e incantato, immagini di grande forza evocativa: un mondo "altro" dove architetture fantastiche, costruzioni labirintiche dalle prospettive ardite, torri dalle sembianze antropomorfe si alternano a paesaggi enigmatici, deserti e sospesi in atmosfere senza tempo.

In queste visioni, apparentemente avulse dal mondo reale, si colgono rimandi alla complessità, alle urgenze e alle inquietudini della nostra contemporaneità. L'umanità che le abita appare nelle sue fragilità e contraddizioni, ma anche in un anelito verso l'infinito e l'assoluto. L'artista si interroga sul senso dell'esistenza, sul legame dell'essere umano con la Natura e la trascendenza. Così, nell'acquaforte che dà il titolo alla mostra, *Tra due rive*, la vertiginosa costruzione prospettica converge in una breccia di luce che allude a una dimensione nuova, atemporale, mentre la Natura si rivela nel suo ruolo salvifico. Il tema del passaggio, della soglia luminosa, contraddistingue anche l'incisione *Porta coeli*, stampata nell'Atelier Calcografico di Novazzano appositamente per i soci dell'AAAC: stretto tra due sponde, lo sguardo percorre un mondo dalle atmosfere silenziose, attratto dalla potente fenditura di luce che taglia verticalmente la composizione.

Al fine di diffondere la conoscenza della nobile arte della stampa, Beuchat ha creato a Toccalmatto, nella campagna parmigiana, l'Atelier Alma Charta, che per una felice coincidenza – come ama sottolineare l'artista – si trova ad egual distanza fra Neuchâtel, sua città natale, e Roma, caput mundi. In una simbiosi fra incisioni e testi composti in caratteri mobili, edita quaderni e libri d'arte di autori antichi e contemporanei. Divenuto nel tempo un prezioso luogo d'incontro e di scambio culturale tra artisti, poeti e intellettuali, l'atelier offre inoltre la possibilità di visionare oltre cinquecento edizioni e di seguire corsi di disegno e di stampa d'arte.

Nota biografica

Incisore, pittore e ceramista, André Beuchat nasce a Neuchâtel nel 1956. Conclusa la formazione commerciale, dal 1976 al 1978 è a Roma, al servizio della Guardia Svizzera Pontificia. Nel 1978 frequenta l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli a Firenze; due anni più tardi apre un laboratorio di ceramica d'arte a Fidenza. Nel 1986 prosegue la formazione in campo calcografico presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e avvia la sua attività di incisore, con una particolare predilezione per le tecniche dell'acquaforte e della puntasecca. Nel 1992 si stabilisce a Toccalmatto di Fontanellato presso Parma, dove apre un atelier di incisione e una stamperia. Nel 2005 fonda la casa editrice Atelier Alma Charta; in collaborazione con scrittori e poeti realizza libri e quaderni d'artista in tirature limitate composti con caratteri mobili e corredati di incisioni calcografiche.

La sua produzione comprende oltre 800 lastre, incise prevalentemente all'acquaforte e a puntasecca. Ideatore e promotore del Salone internazionale del libro d'artista e della stampa d'autore Liberbook a Parma (2013-15), partecipa attivamente a rassegne internazionali di bibliofilia d'arte. Espone regolarmente in Italia e all'estero; sue incisioni e edizioni sono conservate in collezioni private e nelle raccolte di molte prestigiose istituzioni pubbliche.

Per ulteriori informazioni si rimanda al sito: www.andrebeuchat.com

Sede della mostra: Biblioteca Salita dei Frati, Salita dei Frati 4 A, CH-6900 Lugano

Apertura: sabato 29 marzo 2025, ore 17.30

Saluto di Pietro Montorfani, interventi di Giancarlo Pontiggia, Marco Vitale e André Beuchat

Chiusura: sabato 10 maggio 2025, ore 12.00

Orari: mercoledì, giovedì e venerdì: ore 14-18 / sabato: ore 9-12

Entrata: gratuita

Organizzazione: Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano, in collaborazione con l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Contatti e informazioni: AAAC, Via Torraccia 3, CH-6883 Novazzano, aaacnovazzano@gmail.com, www.aaac-ticino.ch

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico
Via Torraccia, 3
CH – 6883 Novazzano

Didascalie delle immagini

1.



André Beuchat al lavoro nel suo atelier, 2019
© André Beuchat, foto Roberto Morelli, Arteimmagine Fidenza

2.



André Beuchat, **Tra due rive**, 2022, acquaforte e puntasecca su rame, 500 x 370 mm (rame)
© André Beuchat, foto Roberto Morelli, Arteimmagine Fidenza

3.



André Beuchat, **Gli Argonauti**, 2024, acquaforte e puntasecca su rame, 274 x 220 mm (rame)
© André Beuchat, foto Carla Tedeschi

4.



André Beuchat, **Via dalla città!**, 2024, acquaforte e puntasecca su rame, 225 x 320 mm (rame)
© André Beuchat, foto Carla Tedeschi

5.



André Beuchat, **Porta coeli**, 2024, acquaforte e puntasecca su rame, 255 x 180 mm (rame)
edita dall'AAAC quale stampa n. 122
© André Beuchat, foto Sylvie Beuchat