

# GALERIE MICHÈLE BROUTTA

31, rue des Bergers 75015 Paris  
Tél : 01 45 77 93 71 - [www.galerie-broutta.com](http://www.galerie-broutta.com)

## Prix GRAViX 13<sup>ème</sup> édition



Fonds de dotation destiné à aider de jeunes graveurs résidents en France, et en particulier à les présenter dans des lieux d'exposition reconnus, et à informer les publics intéressés sur les différentes techniques de la gravure, taille douce et taille d'épargne.

La Fondation Grav'X a été créée par Monsieur Alain Le Bret, en 1984 sous l'égide de la Fondation de France. Elle est maintenant présidée par Christine Moissinac ; son conseil d'administration, comme son jury, est composé de conservateurs, d'artistes, d'universitaires, de collectionneurs, d'artisans, taille doucier, pressiers et de membres d'association, tous s'intéressant à l'estampe. En plus, de la lettre d'information qui paraît tous les trois mois, un site internet a été ouvert (<http://www.gravix.info/>) et un forum verra bientôt le jour.

### EXPOSITION DE LA SÉLECTION DES LAURÉATS // Édition 2015

10 lauréats ont été sélectionnés.

Leurs gravures seront exposées à la Galerie MICHÈLE BROUTTA

**DU 18 MARS AU 18 AVRIL 2015**

ouvert du mardi au jeudi 14h-19h, vendredi et samedi 10h-13h 14h-19h

**Le jour du vernissage le 18 mars à 18h le nom du lauréat finaliste sera révélé.**

Une cinquantaine de dossier déposés, dix candidats choisis : une tendance pour les formats insolites, immenses ou miniaturisés - prédominance de la gravure sur bois - nouvelle confrontation avec la bande dessinée - les bijoux - les animaux en mutation - les portraits géants - les forêts structurés - les écorces et les souches.

Michaël **CAILLOUX**  
Jeanne **CLauteaux**  
María **CHILLÓN**  
Hélène **DAMVILLE**  
Thomas **FOUQUE**  
Jana **LOTTENBURGER**  
Nelly **STETENFELD**  
Lenny **RÉBÉRÉ**  
Simone **MONTÈS**  
Donatien **MARY**

**Pour la 13ème fois, le jury du fonds de dotation GRAViX, regroupant conservateurs de musée, artistes, amateurs, collectionneurs, écrivains d'art, s'est réuni pour choisir, parmi près de 50 dossiers, les dix artistes qu'il veut soutenir cette année.** Au regard de ce qu'ont proposé les candidats, le constat est encourageant : la pratique de la gravure est vivante, variée dans les thèmes proposés, multiple par les techniques employées. Signe d'espoir, de très jeunes se sont trouvés confrontés à des artistes confirmés.

Communiqué et photos à télécharger sur [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)



Cette « cuvée » 2015 est caractérisée par beaucoup de grands formats, un retour à la gravure sur bois ou lino, une place privilégiée pour la figuration, peu de couleurs mais une grande maîtrise du noir et blanc. **Les thèmes qui prédominent** : la nature, les animaux, le monde des humains, d'un côté; de l'autre, le corps avec ses transformations magiques ou douloureuses. Par ailleurs, peu d'estampes abstraites, certaines rigoureuses et courageuses, mais plusieurs d'une inspiration proche de la BD, ludiques et humoristiques.



**Par ordre alphabétique, quelques mots sur chacun** : **Michaël CAILLOUX** qui pratique aussi bien l'art du bijou que la gravure à l'eau-forte, offre une vision poétique de l'anatomie humaine - **Jeanne CLauteaux** utilise la pointe sèche et la peinture de diamant sur cuivre pour livrer des personnages et des paysages pleins de mystère qui apparaissent dans une lumière particulière faite de modulation de gris et de transparence - **María CHILLÓN** pratique le burin sur cuivre, elle crée des formes qui sans être figuratives, pourraient faire partie de mondes possibles par leur aspect organiques, animal ou végétal - **Hélène DAMVILLE** pratique la xylogravure, gravant dans de très grands formats d'imposantes souches d'arbres avec leurs nouages d'écorces sur des fonds noirs - **Thomas FOUQUES** utilise la technique de la pointe sèche sur cuivre pour laisser apparaître une succession de formes insolites apparentées au monde du vivant, entre végétal et animal, graines, coquillages ou boutons en pleine éclosion - **Jana LOTTENBURGER** grâce à une parfaite maîtrise de la linogravure en cinq couleurs à réduction, elle donne à voir le monde de la forêt pour jouer avec la lumière qui scintille à travers la verticalité des troncs des bouleaux - **Nelly STETENFELD** utilise l'eau-forte et l'aquatinte sur cuivre et crée un monde extrêmement bien gravés, sorte de mythologie onirique d'animaux hybrides corps d'ours aux pattes d'oiseau par exemple - **Lenny RÉBÉRE** grave au carborundum de très grands formats dans lesquels on pénètre dans un monde d'hommes aux regards profonds ou clos dans la méditation, des regards forts et des gestes puissants - **Simone MONTÈS**, pratique la xylogravure sur papier très fin pour réinventer des longs personnages allégoriques inspirés de la mythologie des contes et légendes d'autrefois - **Donatien MARY** réalise à l'eau forte et à l'aquatinte une suite d'images fortement gravées en creux qu'il dispose à la manière d'une bande dessinée.

