

**Appel à participation**

Galerie de la Salamandre

3 place de la Salamandre 30000 Nîmes

Commissaire d'exposition: Marie José Doutres plasticienne, enseignante à l'École d'Architecture Montpellier Languedoc Roussillon à la retraite.

**THÈME****Cartographie***NÎMES Latitude 43°50 N – Longitude 04°35 E*

*Les grands découvreurs, ceux qui avaient pour mission de lever les cartes des archipels nouveaux, y introduisaient, volontiers une île à leur façon, qu'ils baptisaient du nom de la dame de leurs pensées. C'est un fait avéré, admis, nul ne s'en émouvait quand on n'en retrouvait pas trace aux navigations suivantes. C'était disaient-  
on «l'île de la femme du cartographe».*

*Il semblerait donc que l'imaginaire est un élément intrinsèque à l'étude et à la réalisation des cartes, auquel on ne peut échapper.*

*Il est ici question de la carte comme objet d'art et d'esprit, support privilégié de l'étonnement et du "voyage immobile".*

*La carte intime, carte des émotions, carte de la démesure, cartographie de l'utopie, la carte moyen d'investigation plastique et conceptuelle, un déclencheur d'imaginaire, une manière de réinventer et faire des mondes.*

*Rapports singuliers aux territoires de l'art, cartographie sensible des espaces de l'imagination.*

*"C'est parce qu'on a de plus en plus de mal à se représenter le monde, que l'on a besoin de la cartographie "sensible" des artistes "*

Marie José DOUTRES

**APPEL À PARTICIPATION**

Pour être fidèle à l'esprit des « Graveurs du Sud » initié par Jeanne et René Bessière cette exposition s'adresse aux graveurs résidant ou travaillant en dessous d'une ligne Bordeaux-Valence.

Les projets, accompagnés d'un argumentaire, de 5 à 10 visuels sur papier, d'un bref CV avec coordonnées complètes et d'une enveloppe affranchie pour leur restitution, doivent être envoyés **avant le 15 juin 2014** à l'adresse suivante:

**SUDESTAMPE**

8 chemin de la maisonnette de Danton 30250 Aubais

Merci d'envoyer une copie par mail à [contact@sudestampe.fr](mailto:contact@sudestampe.fr)

**Appel à participation**

Galerie de la Salamandre

3 place de la Salamandre 30000 Nîmes

Ce dossier sera soumis à un comité de sélection réuni autour du commissaire d'exposition.

Pour participer à l'exposition, les graveurs sélectionnés devront s'acquitter de leur adhésion à l'association (15 euros) couvrant les frais de location de la Salamandre.

Il n'y a pas de commission sur les ventes.

Un catalogue sera édité pour l'ensemble de la biennale avec une double page par artiste.

**RÉGLEMENT**

-Du terme de l'estampe qui définit l'image obtenue par différents procédés de reproduction à l'aide d'une matrice, nous garderons le noir et blanc comme médium commun à notre imaginaire et à notre sensible.

- Format paysage.

- L'accrochage se fera, selon l'usage par notre invitée, soutenue par SUDESTAMPE. Selon leur cohabitation, les œuvres seront exposées sous leur forme originale de papier libre de tout encadrement ou support cartonné, le dispositif envisagé prend en compte la protection de l'œuvre de toute trace d'accrochage.

**ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES**

Cette sélection est loin d'être exhaustive elle propose l'exploitation de 3 territoires, archipels de l'imaginaire dans des champs plastiques différents.

- *Les peintures géographiques* de Pierre Alechinsky

A partir des années 80, Alechinsky a commencé à produire des peintures géographiques en utilisant comme support des pages d'atlas qu'il a détournée en peignant sur la "peau tatouée du monde". Le monde se peuple alors de formes inédites, comme dans la magnifique série Page d'Atlas universel.

- *Draps mis en cartographie topographique*: travail proposé par l'artiste madrilène Mateo Mate en 2003, photos tirées de la série VIAJO PARA CONOCER TU GEOGRAFÍA

- *Paysages Planétaires* Ghislaine Escande entre art et cartographie, quand la carte devient matériau artistique

[http://g.escande.free.fr/galerie/paysages\\_planetaires/paysages\\_planetaires.htm](http://g.escande.free.fr/galerie/paysages_planetaires/paysages_planetaires.htm)