

Dossier de presse

Le Salon des Beaux Arts 2016 Organisé par la Société Nationale des Beaux Arts Du 8 au 11 décembre au Carrousel du Louvre

Premier Salon imaginé par des artistes, le Salon des Beaux Arts présente son édition 2016 dans les salles rénovées du Carrousel du Louvre du 8 au 11 décembre 2016.

Sous le Haut Patronage du Président de la République.

Entrée libre

Visite de presse
jeudi 8 décembre à 11 h
rsvp :
presse@salondesbeauxarts.com

Vernissage
jeudi 8 décembre à 18 h

La Société Nationale des Beaux Arts

La SNBA est une association d'artistes français fondée par Théophile Gautier en 1861 en rupture avec le Salon officiel afin d'accueillir toutes les expressions artistiques, « rendre l'art indépendant et apprendre aux artistes à faire eux-mêmes leurs affaires ».

Meissonnier, Puvis de Chavannes, Dalou, Carolus Duran, Gervex, Rodin, Béraud, Cazin, Dagnan-Bouveret et Besnard furent en 1890 le noyau fondateur de la nouvelle Société Nationale des Beaux Arts. Son premier Salon se tint triomphalement en 1890 au Palais du Champ de Mars. L'année suivante, Meissonnier gravement malade transmet la présidence à Puvis de Chavannes, élu par acclamations.

La Société Nationale des Beaux Arts poursuit sa tradition d'encouragement et de soutien des artistes de toutes tendances en organisant chaque année son Salon au Carrousel du Louvre.

Elle est aujourd'hui présidée par Michel King, Peintre Officiel de la Marine.

Le Salon 2016

Durant 4 jours le Salon invite à découvrir gratuitement près de 600 artistes internationaux : peintres, sculpteurs, photographes et graveurs.

Le Salon regroupe des artistes français et une dizaine de délégations étrangères (Canada, Chine, Corée du Sud, Japon, Norvège, Slovénie, Suisse, Turquie) qui exposent la singularité formelle des artistes sur plus de 2000 m².

Le commissariat de l'exposition est assuré par Catherine Sévérac, artiste peintre et Isabelle Lawson, directeur exécutif du SNBA. Un jury constitué des membres du bureau de la SNBA choisit sur dossier de présentation les peintres, sculpteurs, graveurs et photographes qui seront exposés au Salon des Beaux Arts.

L'édito de Michel King, Président de la SNBA

Dans un Carrousel rénové, la SNBA se renouvelle en son printemps rituel de décembre. Elle vous invite à visiter son Salon des Beaux Arts 2016. Franchissez les portes monumentales qui s'ouvrent sur le hall revu à la hausse esthétique et dans cette salle aux « pas retrouvés », vous cheminerez vers nos nouveautés.

La sinuosité de papier des allées secrètes, imprévues, sonores des Quatre Saisons de Suitou, artiste invitée, calligraphe japonaise de renom, vous accorde un prélude messianique et harmonique.

La Salle Le Nôtre, au sol et aux cimaises tapissés de noir, présente les artistes de France entourés

de ceux venus du Canada, de la République Populaire de Chine, de la République de Corée, d'Israël, du Japon, de Norvège, de Russie, de Slovénie, de Suisse et de Turquie. La SNBA vous offre les fruits des Quatre Saisons des quatre continents.

Arrêtez-vous devant chacune de ces créations nées des rêves universels de poètes qui les concrétisent en formes ou couleurs.

Sur un plan ou en trois dimensions, l'artiste se confie, se dévoile, interroge les mystères du monde, quelquefois s'insurge. Écoutez le vent d'été ou d'hiver de ses émotions et sensations.

Voilà réunies les différences, parfois les contraires qui s'accordent, qui se complètent, qui disent le monde.

Dans cet ensemble chaque participant a choisi son instrument-outil pour s'exprimer.

Les peintres domestiquent lignes et taches de toutes valeurs, de toutes couleurs, sur une surface adoptée.

Les sculpteurs modèlent l'espace. Ils cloîtent l'émotion dans la terre crue ou cuite, le bois, le bronze, l'acier, tous matériaux créant volume.

Les graveurs creusent les sillons du champ de leur monde intérieur et en estampent les reliefs, les creux, les plats, en empreinte sensible.

Les photographes chassent l'image à l'affût derrière l'ocilleton de leur chambre noire, et certains de retour dans leur chambre, décomposent, recomposent virtuellement la réalité.

Et puis, il y a celles et ceux qui placent côte à côte des éléments qui discourent entre eux et créent un champ émotionnel.

En décembre, mois de Frimaire, mois d'inventaire, la SNBA vous propose dans l'attrayant jeu de ses cimaises, les fruits artistiques des quatre saisons de l'Art venus des quatre points cardinaux.

Venez les savourer.

Le saviez-vous : les artistes d'Extrême-Orient sont accueillis depuis 1922 au Salon des Beaux Arts

Après la première guerre mondiale, les artistes chinois et japonais viennent peindre à Paris et dessiner d'après modèle à la Grande Chaumière. Ils choisissent tout naturellement de présenter leur travail à la « Nationale », ainsi qu'est surnommé le Salon.

En 1922, la SNBA organise au Grand Palais une grande exposition des Arts Japonais. Foujita, Seiko Takeuchi, Eisaku Waqa sont nommés Sociétaires.

En 1934, Chang Shuhong qui a créé l'Association des Artistes Chinois en France reçoit la Médaille d'Or au Salon de la SNBA. Peintre et sculpteur, l'artiste chinoise Pan Yuliang présente ses œuvres au Salon des Beaux Arts de 1946 à 1962 tandis que Zao Wou-Ki y expose son travail pour la première fois à Paris lors du 161^e Salon en 1948 au Palais de New York.

En 2012, c'est au tour de He Jianying et du sculpteur Wu Weishan d'exposer à Paris pour la 1^e fois au Salon. C'est également le cas de Li Chevalier, artiste franco-chinoise née en 1961, qui a bénéficié en 2014 d'une rétrospective dans le cadre des 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine.



Hamilton Becerra, We are all animals - The Bull

Quelques artistes mis en lumière au Salon 2016

Invitée **Suitou Nakatsuka**

Dès l'âge de quatre ans, Suitou Nakatsuka s'imprègne de l'art calligraphique japonais et apprend les techniques de la calligraphie classique. En révélant la beauté générée par la souplesse du pinceau et l'encre dont les nuances se déclinent à l'infini, et tout en ne se limitant pas seulement à l'usage exclusif du papier japonais et de l'encre chinoise, elle poursuit sa quête d'expressions propres en exploitant un vaste champ de techniques, telles que la porcelaine, le verre ou encore l'image. Au Japon, et parallèlement à l'élaboration de son art, Suitou Nakatsuka s'efforce de répandre la culture de l'écriture manuscrite. Ses apparitions régulières dans des émissions télévisées et ses livres consacrés à l'écriture manuscrite vendus à 3.6 millions d'exemplaires, ont largement contribué à la reconnaissance de la culture calligraphique au Japon. Les œuvres de Suitou Nakatsuka sont exposées pour la deuxième fois à Paris. Elle présentera au Salon des Beaux Arts une installation monumentale de papiers japonais.

Invité **Bruno Moinard**

Architecte, designer globe-trotter, Bruno Moinard vogue de Cartier aux chais de Château Latour en passant par le Musée des Arts Décoratifs

« Peintre, il chante l'invitation au voyage, se fixe en un prestigieux rond-point, et son feutre magique crée : ordre et beauté, luxe, calme et volupté. »

Michel King

Il signe également la scénographie du Salon.

Focus sur les images anthropomorphiques du jeune **Hamilton Becerra**.

« Ses images fixes sont animées en mutations somptueuses, aventureuses, audacieuses. Ce ne sont pas les avatars du placide Bouddha mais ceux d'Isis et Osiris ou plutôt des Dieux nordiques. Il y a du Lohengrin et Tannhäuser chez Becerra. Ce jeune photographe-cinéaste, démontre avec talent que les ailes du fantastique survolent les siècles. »

Focus sur **Hidenobu Suzuki** Photographe

« Hidenobu Suzuki peint en images fixes les aubes éternelles du Pays du Soleil Levant. »

Focus sur les images du fonds de la Fondation Hermès d'**Éric Pillot**.

« Éric Pillot dans les studios de son imaginaire poétique, fixe le portrait de quelques représentants du règne animal. Le décor composé, perplexe, travesti, accompagne les visages statiques et mélancoliques des modèles de plumes ou de poils qui prennent dociles la pose résignée. La grue couronnée guette le passé, le serpent sinue sur la branche impavide, le chat-huant médite sur la quadrature du soir, la queue du lémurien mime la racine. Le temps se suspend au plaisir en curiosité de nos yeux, devant les sortilèges de la beauté. »

Focus sur la Dame de Vitruve, une oeuvre entièrement réalisée au stylo Bic par **Cécile Bisciglia**, Prix Puvis de Chavannes 2015, qui bénéficiera d'un espace personnel d'exposition au sein du Salon.

Focus sur **Laurence Patri** qui métamorphose les livres en sculptures.

« Laurence Patri séduite par des livres, au beau texte et belle allure, se livre amoureusement à la sculpture de leurs pages qui en souplesse façonnées évoquent le titre du volume métamorphosé. Laurence Patri plisse les pages des ouvrages en robes sculpturales. »

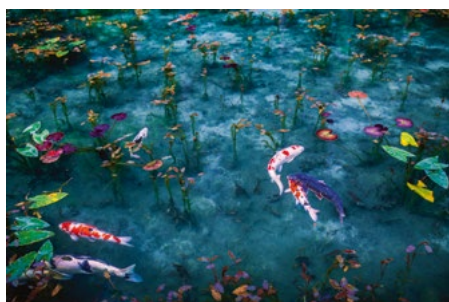
La liste des prix des œuvres exposées est consultable à l'accueil du Salon.

Véritable ouvrage d'art, le catalogue du Salon de 498 pages est vendu au prix de 50 €.

Sélection d'œuvres

1. ÉRIC PILLOT, LÉMURIEN ET FLEUVE
2. HIDENOBU SUZUKI, THE SILENCE OF ENCHANTMENT
3. BRUNO MOINARD, NEW YORK 2
4. CÉCILE BISCIGLIA, LA DAME DE VITRUE
5. LAURENCE PATRI, INVITATION AU VOYAGE
6. SUITOU NAKATSUKA, HOKUSAI INSPIRED (DÉTAIL)

1	3	6
2	4	
	5	



Les Prix du Salon

Remise des Prix

Samedi 10 décembre à 18 h

La SNBA invite, entre autres membres du Jury, Jean Larivière, photographe de la mise en lumière de la Fondation Louis Vuitton, à remettre des Prix spécifiques

Le saviez-vous : la SNBA était présente aux J.O. avec Le Pentathlon des Muses

En 1906, Pierre de Coubertin convoque à Paris le quatrième congrès olympique et s'interroge sur la façon dont les arts et lettres pourraient participer aux Jeux Olympiques. Il considère en effet qu'un véritable athlète est à la fois sportif et artiste. Des compétitions artistiques sont alors décidées et organisées en parallèle des Olympiades de 1912 à 1948. Cinq concours sont créés pour des œuvres d'art inédites ayant un lien avec le sport en architecture, littérature, musique, peinture et sculpture.

En 1924, lors des Jeux Olympiques d'été qui sont célébrés à Paris du 4 mai au 27 juillet, la SNBA met à disposition du congrès olympiques des salles du Grand Palais où se tient traditionnellement le Salon des Beaux Arts.

Malheureusement, les championnats d'art sont supprimés des records officiels des Jeux : le CIO (Comité International Olympique) transforme la compétition artistique en exposition lors des Jeux d'Helsinki en 1952, avant d'abandonner complètement l'art en 1954.

Le saviez-vous : Les artistes féminines ont leur place au Salon depuis 1892

Les femmes artistes ont longtemps été exclues des manifestations officielles du monde de l'art. Au XIX^e siècle, elles sont souvent considérées comme des muses et des modèles mais rarement reconnues comme artistes. Elles ne seront acceptées à l'École nationale supérieure des beaux-arts qu'en 1897.

Mais déjà, en 1892, Ivana Kobilca, peintre slovène (1861-1926) au talent reconnu – elle figurait sur les billets de 5000 tolar, la monnaie slovène entre 1993 et 2007 – qui habite alors Paris, expose au Salon et devient membre associée de la Société des Beaux Arts entre 1891 et 1893.

En 1894, Pierre Puvis de Chavannes invite Suzanne Valadon au Salon où elle y montre son travail pour la première fois sous le nom Valadon (S), sans mention de genre. Camille Claudel présentée par Rodin expose au Salon de 1892 à 1902, dont le célèbre plâtre de « l'Âge mûr » en 1899.

SECTION PEINTURE

Prix Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) créé en 1926.

Il est attribué à un artiste plasticien et récompense l'ensemble de son œuvre. Il est remis à l'issue du salon. L'année suivante, l'artiste se voit proposer un espace d'exposition privilégié au sein du Salon.

Un pinceau, signé par tous, est transmis de lauréat en lauréat.

Prix Eugène-Louis Gillot (1867-1925) décerné à un peintre de marines. Il lui permet d'embarquer sur un navire de la Marine nationale.

Prix Charles Cottet (1863-1925) décerné à un peintre paysagiste.

Prix Eugène Boudin (1824-1898) décerné à un peintre paysagiste.

Prix Germain David-Nillet (1861-1932) décerné à un peintre de genre.

Prix Marin décerné à un peintre par Marin Beaux Arts.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux peintres.

SECTION SCULPTURE

Prix Baumel-Schwenck (1911-1978) décerné à un sculpteur statuaire.

Prix Charles Cary Rumsey (1879-1922) décerné à un sculpteur sans condition.

Prix Rosini décerné à un sculpteur par la fonderie Rosini. Il consiste en un avoir d'une valeur de 1000€.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux sculpteurs.

SECTION GRAVURE

Prix Félix Bracquemond (1833-1914) décerné à un graveur sans condition.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze peuvent également être attribuées aux graveurs.

SECTION PHOTOGRAPHIE

Prix Jean Larivière (1940) décerné à un photographe par Jean Larivière.

Aide financière de l'ADAGP (société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels).

Prix Univers des Arts décerné à un artiste (peintre, sculpteur, graveur ou photographe) par le magazine Univers des Arts ouvrant droit à un article dans le magazine.

Des médailles d'or, d'argent et de bronze sont également attribuées aux photographes.



Cécile Bisciglia - Prix Puvis de Chavannes 2015

Prix 2015

Peinture

Prix Puvis de Chavannes

BISCIGLIA Cécile

Prix Eugène-Louis Gillot

RONEL Christophe

Prix Charles Cottet

PAT'ALÈS

Prix Eugène Boudin

NAKAJIMA Tsuzen

Prix Germain David-Nillet

POCHON Catherine

Médaille d'Or

BISCIGLIA Cécile

GARÇIA-MONZON Fernando

GILARDONI Benoît

HAO Dacheng

JAMES Edith

KASHAWELSKI Sinisha

LI Jun

VAN COTTHEM Michèle

Médaille d'Argent

ALÉHAUX Sandrine

BALAÏ Grégoire

CHOI Goo Ja

GREFFARD Marie Line

JAURÉGUY Christian

KIM Do Hee

LA LOUTRE

MORINET Guillaume

NAKAYAMA Ravie

TATIS

TOYOSHIMA Masayoshi

TRAINI Audrey

Médaille de Bronze

KADRAOUI Emma

NEVEU Jean-Pierre

RÍOS Pablo Iván

TURBET Vincent

Prix du Jury

WAKEBE Yoshihide

YANG Yongde

GOUBERN Sylvia

IEONG Tai Meng

Prix spécial du Jury

WOLJEA Hye Dam

Médaille d'Or de l'installation

HARUHIKO KANEKO

Délégation de Turquie

Sculpture

Prix Baume-Schwenck

PAS (de) Jean-Marc

Prix Rumsey

WETTERER Jacques

Médaille d'Or

BOLDI

CIBOT Élisabeth

Médaille d'Argent

DOMINGUES Aires de Jesus

UMEBACHI Akiyo

Médaille de Bronze

FLIGEL J.A.

TRIBALLEAU Alain

Gravure

Prix Bracquemond

FORGES Carole

Médaille d'Or

GUÉGUEN Marie-Laure

Médaille d'Argent

COURTANT Sophie

Médaille de Bronze

JULLIEN CLEMENT

Photographie

Médaille d'Or

BAGHIROVA Maya

TORRES RUIZ Gabriela

Médaille d'Argent

PELANNE Ann

TREMBLAY Jean-Pierre

WENDER Monique

Illustration

Médaille d'Or

GOSSELIN Marie

Prix Partenaires

Prix Univers des Arts

BOUDROIT Robert

Prix Rosini

VIREPINTE Didier

Prix François Pompon

SORBAC Marie Louise

Prix Jean Larivière

BAGHIROVA Maya

LE CHAPELIER Alain

TORRES RUIZ Gabriela

Prix Marin

BIENS Émilie

Prix Artension

MATSUSHITA Sei

Artistes soutenus financièrement par l'ADAGP

BISCIGLIA Cécile

VALVERDE Claire

FORGES Carole

WAYMEL Marc

Prix du Jury Invité*

Peinture

Médaille d'Or

TILLEKE Louise

CHEN Qingshui

Médaille d'Argent

GARÇIA-MONZON Fernando

KIM Do Hee

Médaille de Bronze

PUGET Marie-Hélène

TATIS

Sculpture

Médaille d'Or

MICHAUD Bertrand

Médaille d'Argent

TRIBALLEAU Alain

MAULPOIX Paul-Pierre

Médaille de Bronze

RABIER Marie-Christine

YILMAZ Selçuk

Gravure

Médaille d'Argent

BAUMEL Hélène

Médaille de Bronze

COURTANT Sophie

LIN-POINTARD Chunna

Installation

Médaille d'Or

HARUHIKO KANEKO

Médaille d'Argent

Délégation de Turquie

Photographie

Médaille d'Or

BAGHIROVA Maya

* Membres du Jury Invité 2015 :

Jean-Louis Balandraud, Consultant
Floriane Dauberville, Directeur de la
Galerie Bernheim-Jeune & Cie
Olympe Lemut, Journaliste Artension
Bruno Moinard, Architecte
d'intérieur, Scénographe

Le concert de la soirée de remise des Prix

Une section composition fut créée en 1871 à l'initiative de Rodin. Tous les grands compositeurs français y participèrent autour de Gabriel Fauré et de Camille Saint-Saëns jusqu'en 1920 : Vincent d'Indy, Paul Dukas, Gabriel Pierné, César Franck, André Messager, Edouard Lalo.

La Société Nationale des Beaux Arts reprend sa tradition cette année en invitant le compositeur David Alan-Nihil pour l'anniversaire des 20 ans de la composition de ses Angélismes.

Samedi 10 décembre à 20 h

Entrée libre
Participation libre aux frais

Programme

- Virga Jesse / Anton Bruckner
- The Three Shakespeare Songs / Ralph Vaughan Williams
- Lux aurumque / Éric Whitacre
- Magnificat primi toni à 8 voix / Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Les Angélismes / David Alan-Nihil

Opus 107 : Dopleramus de malo, dolore, vili...

Opus 316 : Cantemus spem videndi olim corpora pura...

Opus 13 (1ère Partie) : Imbris stillae tantum sunt animorum...

Opus 119 : Faciant angeli ut ignis corpus foveat meum...

Opus 210 : Faciant angeli animos puros, corpora que...

- Pax in Caelo / David Alan-Nihil
- Gloria / Antonio Vivaldi

David Alan-Nihil est un compositeur né en 1972 dont les œuvres pour orchestres ont été jouées notamment en Suisse lors de concerts à Zurich, en Écosse par le *Edinburgh Chamber Choir* lors du Festival de musique classique d'Édimbourg, en Allemagne pour la création des trio et quatuor à cordes, en Italie lors de l'Exposition Universelle 2015 de Milan à Paris pour la création, par les Solistes lyriques de l'Opéra Bastille, de certains des Angélismes.

David Alan-Nihil se perfectionne chez William Sheller, et à ses côtés de 1998 à 2001. Il est ensuite découvert par Louis Bricard (alors président des Victoires de la Musique Classique), puis recruté pour des musiques de films en 2004 par StudioCanal+ et depuis 2008 par EuropaCorp / Luc Besson.

Chœur de Chambre Sequentiae

L'Ensemble Sequentiae, créé en 2013, se spécialise dans le répertoire sacré. Il est constitué d'un chœur de trente chanteurs et solistes. L'Ensemble est actuellement en résidence à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris 1^{er}. L'Ensemble Sequentiae souhaite travailler avec des compositeurs contemporains et être précurseur dans le répertoire actuel. Dans ce cadre, le chœur a été invité à chanter Salle Gaveau en 2015, un opéra de Tarik Benouarka et a interprété, en 2016, en création mondiale, quatre des 366 Angélismes de David Alan-Nihil lors de sa tournée des Cathédrales.

Mathieu Bonnin, Chef de Chœur et Direction Artistique

Il étudie aux conservatoires de Blois puis Tours et se spécialise en direction de chœur, en entrant en 2008 au CNSM de Paris. Il décide ensuite de se plonger dans la tradition anglaise du chœur en intégrant en 2009 le conservatoire de Birmingham et entre dans le chœur professionnel de la cathédrale de Birmingham. À son retour il devient chef de chœur ainsi qu'organiste suppléant de la cathédrale de Blois, puis en 2012, chef de chœur de la Maîtrise et du jeune chœur du conservatoire de Paris 6^e. En 2013, il est nommé chef de chœur de la Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, avec laquelle il se produit lors de divers concerts et sur France Culture. En 2014, lors d'une master class de direction d'orchestre donnée à Londres avec le *London Classical Soloists Orchestra*, un prix d'honneur lui est remis. Il se perfectionne aujourd'hui à la direction en Allemagne avec Christof Harr.

Le Salon des Beaux Arts



Nancy Vuylsteke de Laps, La ronde étoilée

LE SALON DES BEAUX ARTS Du 8 au 11 décembre 2016

Visite presse jeudi 8 décembre à 11 h

Vernissage jeudi 8 décembre à 18 h

Remise des prix samedi 10
décembre à 18 h

Concert samedi 10 décembre à 20 h

ADRESSE

Le Carrousel du Louvre

99 rue de Rivoli

75001 Paris

Métro : Palais Royal-Musée du Louvre
lignes 1 et 7 / Bus : Palais Royal - lignes
21, 27, 39, 81 ou 95 / Parking : Louvre

HORAIRES

Judi 8 décembre de 10 h à 22 h

Vendredi 9 décembre de 12 h à 19 h

Samedi 10 décembre de 10 h à 22 h

Dimanche 11 décembre de 10 h à 18 h

CONTACTS PRESSE

Aurélie Tressières

presse@salondesbeauxarts.com

SNBA

Directeur exécutif : Isabelle Lawson

11 rue Berryer 75008 Paris

01 43 59 47 07

contact@salondesbeauxarts.com

www.salondesbeauxarts.com