

BIBLIOPHILIE  
CONTEMPORAINE

Page®

Espace Charenton  
327, rue de Charenton, Paris XII<sup>e</sup>

SALON  
DU LIVRE  
D'ARTISTE  
NOVEMBRE 2016

vendredi 25 de 14 h à 21 h  
samedi 26 de 11 h à 20 h  
dimanche 27 de 10 h à 19 h

**Entrée libre**

# SOMMAIRE

- 2    **Présentation du salon**
- 3    **Nos invités : la galerie Saphir expose l'œuvre de Imre Pan**
- 5    **Une animation : les ateliers Moret**
- 7    **Les éditeurs exposants**
- 16    **La liste des exposants**
- 20    **Pour venir**

# LE SALON

**Les 25, 26 et 27 novembre 2016**

Créée par des éditeurs de bibliophilie, en 1996, par des éditeurs de bibliophilie, l'association Page(s) se consacre à la promotion du livre d'artiste et du livre illustré contemporain.

Le salon Page(s) cherche à montrer la diversité et la richesse du monde de l'édition de livres d'artiste :

- des techniques traditionnelles des plus séduisantes,
- des technologies modernes des plus surprenantes, sollicitant à la fois le regard, le toucher et la pensée,

Pour les simples amateurs, pour les collectionneurs avertis, pour les bibliophiles de toujours...

- une centaine d'éditeurs français et étrangers
- plus de 2 000 ouvrages originaux, uniques ou à tirage limité...

# NOS INVITÉS

La galerie Saphir présente...

Imre Pan découvreur de talents

Poète, éditeur d'art, né le 13 avril 1904, à Budapest. Il y écrivit des poèmes, des nouvelles, des essais et des articles sur les tendances et l'évolution de l'art moderne. Il cofonda en 1945 le mouvement de l'Ecole Européenne, dans le but de créer un art hongrois d'orientation européenne et, de 1946 à sa spoliation par le régime communiste en 1948, il organisa 38 expositions de peintres hongrois et étrangers dans sa librairie-galerie (Klee, Braque, Léger, Doucet, Corneille...).

Interdit comme écrivain, il quitta la Hongrie pour la France en 1957. Dès 1960 jusqu'à sa mort en 1972, Imre Pan réalisa 145 éditions et collabora avec diverses galeries où il organisa des expositions tout en restant indépendant afin de préserver sa liberté de choix. Il édita des artistes de tendances diverses, des abstractions géométriques ou lyriques aux mouvements figuratifs : Vasarely, Aurélie Nemours, Sonia Delaunay, Jacques Villon, Hajdu, Geneviève Assé, Jacques Doucet, Corneille, Marfaing, Matta et tant d'autres.



Vasarely

Auréliette Nemours

Sonia Delaunay

Jacques Villon

Hajdu

Geneviève Assé

Jacques Doucet

Corneille

Marfaing

Matta

Imre Pan créa, en 1960, les éditions Signe, puis en 1963, les éditions Signe Morphèmes devenues ensuite Morphèmes, chacune subdivisée en plusieurs séries puis, en 1971, adepte du petit format qu'il était, les éditions Mini musées (Vasarely, Marcelle Cahn). L'année de sa mort, il fonda la revue Préverbes qui n'a eu qu'un seul numéro. En 1978, sa veuve, Mireille Pan, publia l'un de ses textes théoriques « Le Commentaire du siècle » dans un livre intitulé « Hommage à Imre Pan » accompagné de 20 gravures originales numérotées et signées par les artistes.

« Renouveler le culte du dessin, art premier  
et unique, voilà notre but. Il semble être  
oublié aujourd'hui et pourtant, c'est le dessin  
qui conduit l'art plastique, depuis toujours,  
vers ses aventures, vers ses découvertes,  
vers ses conquêtes.  
Nous montrerons l'avant-garde inconnue. »

Imre Pan

L'Hommage rendu spontanément à Imre Pan par vingt des artistes défendus par ce grand éditeur à travers l'œuvre réalisée à cette occasion, sera présenté et diffusé sur le salon Page(s). Il contient en préface « Commentaire du siècle » qui sera proposé également en texte seul.

Contact : Francine Szapiro

[contact@galeriesaphir.com](mailto:contact@galeriesaphir.com) [galeriesaphir.com](http://galeriesaphir.com) 06 19 72 73 89

# UNE ANIMATION

*Les ateliers Moret*



*Imprimeur d'estampes*

Les différents techniques :

la pointe-sèche, l'eau-forte, le burin, l'aquatinte,  
la manière noire...

sur cuivre, sur plexi, sur bois de fil ou sur bois debout...

8 rue Saint-Victor, 75005 Paris

01 43 26 51 67





Pour découvrir le travail des tailedouciers...  
le mouillage, l'encre et l'essuyage, le paumage, etc.  
les langes, la tarlatane, le rouleau, les plaques,  
les pinces, etc.

### EXPLICATIONS ET DEMONSTRATIONS

Dans l'ambiance conviviale qui les  
caractérise, les imprimeurs vous attendent  
sur leur stand.



# LES EXPOSANTS

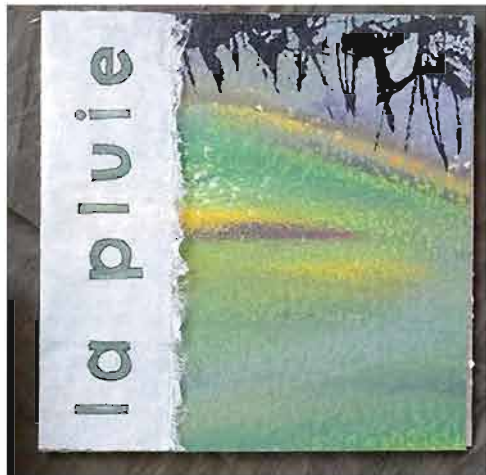
**Éditions Le Libre Feuille**

*La Mémoire et la mer*, Léo Ferré, 2016.  
Encre originale et gaufrage, 30 ex.





## Éditions 17- Marie Verdier



Couvertures sur Arches 640 g,  
pastel et encre de Chine.  
Format 10x10 cm.



## Éditions BGP

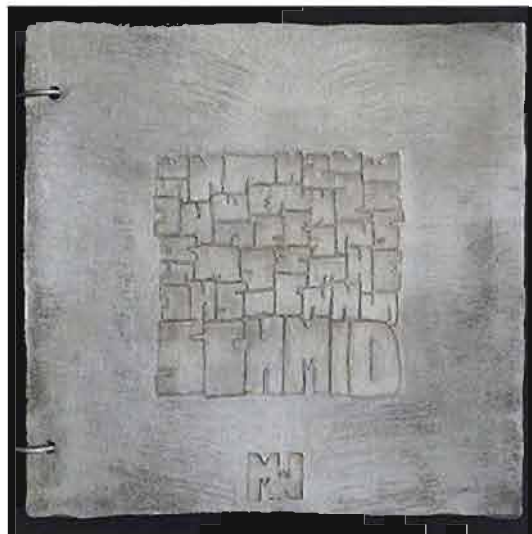


*Mot à mot le poème...* Michel Meresse, 1999.



*Point de fuite*, Élisabeth Brumazzi, 2015.

## Éditions les Mots Mordus

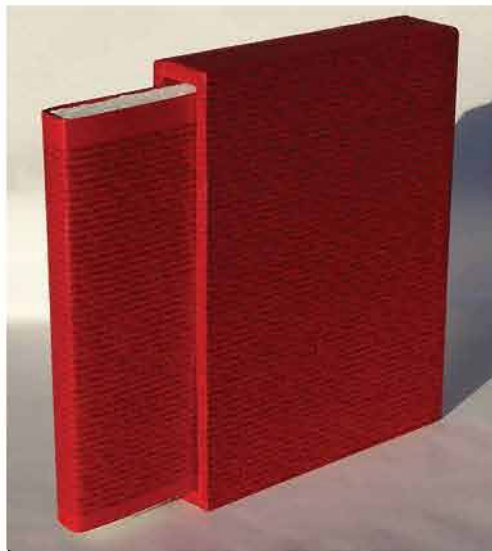


*Schwzschrift*, 16 eaux-fortes sur tissu, socle en bois, 18x18x4.





Pierre Tillman.



Valérie Navarine.



*Zincs*, typographie au plomb et des eaux-fortes, 2016, 7 ex.

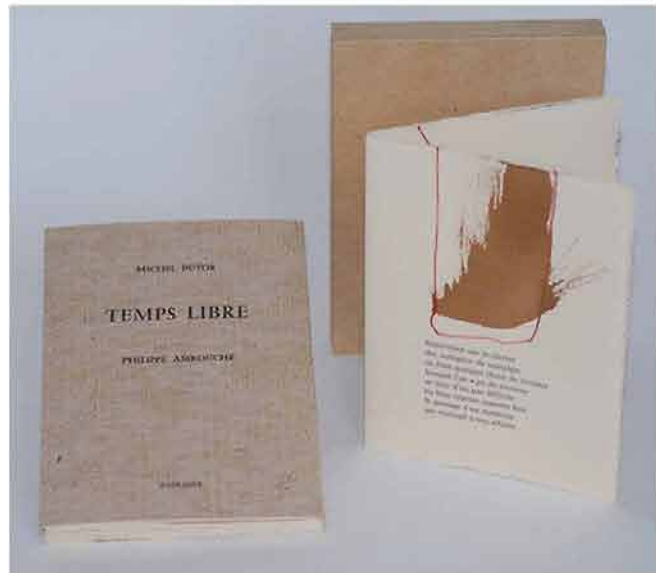
## Atelier Dominique Digeon



*Émoi*, 2016.

## Éditions Émérance

*Temps libre*, Philippe Amrouche.



## Les éditeurs inscrits à ce jour :

À Fleur de Peaux  
Éditions Alma Charta  
Éditions Al Manar  
Atelier Anne Arc & Chamchinov  
APPAR  
Éditions Arichi  
Éditions Artémis 888, collection 7  
Éditions Art Symbiose  
Azul éditions  
Atelier Isbé de Baudus  
Atelier Hélène Baumel  
Éditions BGP  
Le Bois Gravé  
Éditions La Boite à Gants  
Atelier Gladys Brégeon  
Éditions Cadastre8zero  
Éditions de la Canopée  
Atelier Catandre  
Éditions Céphéides  
Éditions le Chat Buté

Éditions Collodion  
Éditions Corinollon  
Éditions La Cour Pavée  
Éditions Nicole Davy  
Collectif d'artistes (dbl-j)  
Catherine Decellas éditions  
Éditions Desmasures-Orsini  
Atelier Dominique Digeon  
Éditions de l'Eau  
Éditions Écartés  
Éditions Émérance  
Éditions Empreintes  
Atelier de l'Escargotextase  
Éditions Michel Fabre  
Atelier de la Guinguette  
Éditions La Goulotte  
Les Éditions Granada  
Éditions Claire Ilouz  
Imprimerie d'Alsace Lozère  
Atelier Jusqu'à l'Autre Rive



Atelier Kiss  
Éditions de Klapproos/le Coquelicot  
Kollektiv Tod Verlag  
Éditions Denise Lapointe  
Éditions Le Libre Feuille  
Atelier du Lierre  
Éditions Jeanine. M.  
Éditions les Mains  
Manière Noire éditeur  
Éditions de la Margeride  
Galerie Marina  
Éditions Méridianes  
Les éditions Mirage  
Éditions les Monteils  
Éditions les Mots Mordus  
Éditions Noir d'Ivoire  
Oui Éditeur  
Atelier Marie-Sol Parant  
Éditions Parole Gravée  
Éditions Les Petits Riens

Atelier Marie Renaudin  
Rougier atelier Art  
Éditions Ruiz  
Atelier Patrick Searle  
Scripta Volant édition  
Éditions La Sétérée  
Shirley Sharoff éditions  
Éditions Le Silence qui Roule  
Éditions Motoko Tachikawa  
Atelier Tamara Lise  
Éditions Tandem  
Éditions Tanguy Garric  
Éditions Thamé  
Éditions Traces Genève  
Éditions Unes  
Édition 17-Marie Verdier  
Éditions Verdigris  
Éditions La Ville Haute  
Xotaris Art Forum

# CONTACT

**Organisateurs : Page(s)**

32, rue Jules-Lemaître,  
61110 Bretoncelles



secretariat@pages-bibliophilie.eu

02 37 37 28 14 / 06 86 03 11 61

**Contact presse : Charlotte Thénier**

livredartiste.s@gmail.com

06 62 47 05 18



# LES PARTENAIRES

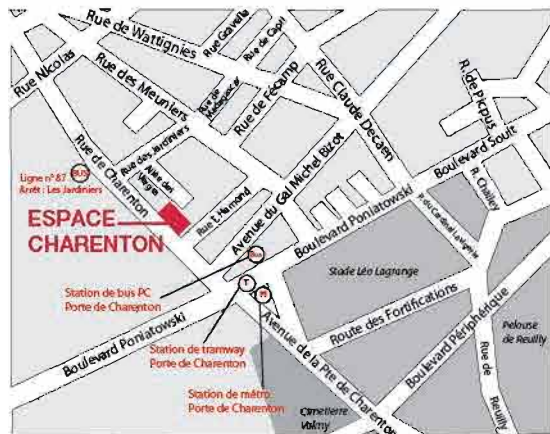


POUR  
VENIR

# L'Espace Charenton

327, rue de Charenton, Paris XII<sup>e</sup>

## Entrée libre



**En bus :**

PC2, 87 ou 111, arrêt Porte de Charenton ou Les jardiniers

**En tram :**

T3a, station Porte de Charenton

**En métro :**

ligne 8, station Porte de Charenton

**En voiture :**

Périphérique sortie Porte de Charenton ou Porte de Bercy.  
Parkings Bercy ou Léo-Lagrange