

PLURIELLES ESTAMPES ÉDiTion 2

Contrastes

Impressions d'Encre vous propose une exposition autour de contrastes. Cette proposition est choisie autour de la diversité des graveurs et de leurs techniques, la richesses des expériences de voyages et de croisement de cultures. Les nouveaux « Contrastes » sont omni-présents.

Impressions d'Encre est un groupe international de graveurs. Il est né de la volonté de rassembler des artistes diplômés de l'école des Beaux-Arts de Versailles autour de la gravure. Madame Myoung-nam Kim avec les deux artistes Mary Faure et Anne Paulus sont à l'origine de ce groupe. Ce collectif voit le jour en 2009. Tous les artistes sont des professionnels reconnus tant en France qu'à l'international. Impressions d'Encre se rassemble pour présenter au public des œuvres variées au moyen d'une scénographie exigeante et résolument contemporaine. Son objectif est de mettre la gravure à l'honneur. Il s'agit de développer un langage propre, de s'ouvrir aux techniques innovantes pour une expression très actuelle. Le choix est d'investir l'espace à une échelle chaque fois renouvelée, de travailler sur une présentation plastique adaptée et parfois hors des cimaises. Impressions d'Encre ouvre ainsi de nouvelles voies à cet art «des espaces fermés et des formats plus intimes». Cette association fait preuve d'un remarquable équilibre entre l'utilisation subtile et originale d'un patrimoine de savoirs-faire irremplaçables et la puissante volonté de contemporanéité ouverte et novatrice. Chaque artiste exprime la nécessité de créer dans une exigence multiple d'ouverture. Cette authenticité créatrice est symbole d'une liberté intérieure vitale qui va à la rencontre des visiteurs.

EXPOSITIONS - IMPRESSIONS D'ENCRE -

- Juin 2018 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.
- Février 2018 : « From Paris to chennai » exposition au musée DakshinaChitra de chennai.
- Juin 2017 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.
- novembre 2016 : exposition «Estampes Plurielles » à la Galerie Manifestampe, Paris.
- Juin 2014, Juin 2015, Juin 2016 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.

- Juin 2013 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.
- Juin 2012 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.
- Septembre 2011 : exposition « SenS », à la galerie des Beaux Arts de Versailles.
- Juin 2011 : Journée de l'estampe, Place St Sulpice, Paris.
- Juin 2010 : Journée de l'estampe, place St Sulpice, Paris.
- Juillet à Septembre 2010: expolain, association Terre est ouest, Lain (Yonne), France.
- Juin 2009 : Journée de l'estampe, Place St Sulpice, Paris.
- 31 Mars au 11 Avril 2009: exposition à l'atelier Gustave, Paris France.

Contact: impressionsdencre.bav@gmail.com

Laurence Bourcier

33 (0)6 11 50 09 29 laurence.bourcier@yahoo.fr <https://laurencebourcier.wix.com/book>

Laurence Bourcier (née en 1965) vit et travaille à rueil Malmaison, près de Paris, France. Après une carrière en ressources Humaines, elle est diplômée des « Beaux Arts de Versailles » en 2015. A partir de rencontres entre des matériaux et les traces d'un vécu émotionnel elle cherche à retenir la fragilité, la fugacité, et proposer une re-construction, une réparation qui nous parle de continuité. Son travail pluri-disciplinaire s'exprime en gravure, peinture et installations

- 2018 From Paris to chennai - DaschinaChitra Museum - chennai, inde
Journées de l'estampe - St Sulpice, Paris (75)
- 2017 Journée de l'estampe - St Sulpice, Paris (75)
Salon des Beaux Arts de Garches (92)
- 2016 Plurielles estampes - Groupe impression d'encre, Paris
Salon Arami - ermont (95) Journée de l'estampe - St Sulpice, Paris (75) Salon des Beaux Arts de Garches (92) Biennale de L'estampe de chaville (92) La Vie en rose - orangerie - Verrières le Buisson (91)
- 2015 Passage, entre-Deux - ecole des Beaux Arts de Versailles (78)
Artistes dans la rue - Versailles (78) Perception - ecole des Beaux Arts de Versailles

(78)

■ 2014 Prémices - école des Beaux Arts de Versailles (78)

résidence Ar'Toll - Bedburg-Hau (Allemagne)

Membre du comité du Salon des Beaux Arts de Garches (92)

Impressions d'Encre

Diane de cHAMBorAnT-cHALAnD

33 (0)6 20 10 13 80 dianedechamborant@gmail.com

<https://www.dianedechamborant.com>

À FLEUR DE PEAU

Diane de chamborant a longtemps travaillé le motif en création textile. De là, elle s'est intéressée à la peau. La peau et sa relation avec le vêtement inspirent son travail artistique. La peau vivante délimite le corps et porte le vêtement. Comme lui, elle habille le corps. La peau et le vêtement sont à la fois frontière protectrice et exposition de soi. Ils portent la marque du temps, d'une histoire. Ses suspensions et gravures suggèrent le vêtement comme «seconde peau», prolongation de soi, passage vers l'intimité et les émotions. Son travail est pluridisciplinaire et s'exprime à travers différents procédés: gravure, latex, et travail sur le papier ou tissus élimés.

Diplômée des Beaux-Arts de Versailles

1986 -1989 : Diplôme Création textile et stylisme : LISAA Paris 1985- 1986 : Classe préparatoire aux écoles d'art : Atelier de Sèvres Paris

EXPOSITIONS

- 2018 From Paris to chennai - Daschina chitra Museum - chennai, inde

- 2018 : exposition «résonance» création contemporaine autour du costume elancourt (78)
- 2017 «Hélium voit grand» La chapelle clairefontaine (78)
- 2016 «Plurielles estampes» (impressions d'encre) Manifestampe (75)
- Depuis 2016 Salon de Garches (92)
- Depuis 2015 Parcours Hélium (78)
- Depuis 2015 Journée de l'estampe à Saint-Sulpice (75)

Impressions d'Encre

Kyung-im cHoi

33 (0)6 95 27 73 02

fabcode11@gmail.com

MAISON ONIRIQUE

La maison n'est pas une chose morte. Elle s'interroge les ambiguïtés dans le sens de la maison. À travers ses gravures, elle exprime la métaphore d'une vie et le concept qui rend possible le processus de la mémoire et de l'oubli. Un monde anonyme, onirique, et sensoriel naît de la perception de l'artiste. Le travail s'inspire d'événements autobiographiques en créant un espace-temps de la mémoire comme une trace.

1986-1990 Diplômée de l'université de Kyung-Sung à Busan

INSOHO Période / sep 2005 - déc 2011 Séoul / corée du sud Travail de design publicitaire, indépendante.

ISM Advertising company Période / fév 2001 - mai 2003, mai 1990 - jan 1997 Séoul / corée du sud Travail de conception publicitaire à l'agence de publicité de la mode

EXPOSITIONS

- 2018 Fête de l'estampe
- 2015 Fête de l'estampe
- 2015 exposition Louis de Versailles

Impressions d'Encre

Joëlle DuMonT

33 (0)6 71 84 43 61 dumjo@free.fr joelledumont-atelier.blogspot.com

Un jardin, microcosme et miroir de notre monde m'inspire ces gravures. chacune est comme un haïku (petit poème), une réflexion sur le temps qui passe et sur la vanité parfois de nos préoccupations. La lenteur inhérente au travail du burin favorise l'introspection, incite à se poser, à écouter, à regarder dans notre monde trop rapide. Tout dire par le trait.

Impressions d'Encre

Mary FAure

33 (0)6 62 45 08 30 <http://www.maryfaure.com> contact@mary-faure.eu

Le travail de Mary FAure est pluridisciplinaire. Les mediums complémentaires que sont le dessin, la peinture et la gravure lui permettent de produire des œuvres dans lesquelles des objets du quotidien, des intérieurs ou des paysages sont décomposés, et deviennent de simples formes, qui déformées et associées entre elles et à des empreintes ou des traces d'objets divers produisent d'autres formes. Les images naissent de façon intuitive, quasi automatique, la main cherchant à aller plus vite que le cerveau. S'opère une rencontre de ces motifs, des rapprochements de sens ouverts, ambigus, reflétant à la fois le monde et celui qu'elle invente, fait d'accumulation d'objets et d'expériences, monde dont elle ressent de plus en plus clairement le besoin de simplification.

Impressions d'Encre

ESSENCE DE VIE

Par la réflexion, avec ce regard mémoire sur les différentes émotions, celles qui nous traversent, nous habitent, nous hantent, nous donnent à rêver. Ces dernières revivent

par la présence de dentelles gravées, de fils cousus, de vêtements flottants, de gestuelles, de postures. Métaphores de la mémoire et souvenirs des émotions passées, corps sans présence de corps, linceuls d'une histoire. Avec ces fils cousus ; ce papier symbole de fragilité de la vie ; ces couleurs, rouge, blanc, noir ; reflets de sentiments, de moments d'existence. ces formes rondes, essence féminine primaire, première, avec ses ramifications et ses bourgeons. De la vie à la mort, de ses complexités, de ce chemin qu'il faut parcourir et vivre, pour être et transmettre. Je questionne sur l'essence de la vie. Carole ForGeS

impressions d'encre

Carole ForGeS

33 (0)6 81 41 01 40 forges.ca@gmail.com www.caroleforges.com

Sandrine GriMAuD-LeBeAux

33 (0)6 08 48 65 40 sandrine.grimaudlebeaux@gmail.com
www.sandrine-grimaud-lebeaux.com

ENTRE VÉGÉTAL ET EAU

Le végétal et l'eau sont des sujets indissociables selon Sandrine. Ainsi ses thèmes de prédilection sont-ils le cycle de la vie, l'enfance, la solitude, le voyage et la résilience. elle parle de l'Homme, tantôt secret ou exubérant, clair ou obscur, faible ou puissant, apaisé ou violent. Alternant des paysages sans cesse en mouvement et en mutation, dépouillés ou luxuriants, tourmentés ou colorés, toujours chargés d'émotions, Sandrine estime que le mouvement de l'eau, le vent dans les feuilles, les reflets du soleil, les couleurs changeantes, procurent beaucoup d'émotions et d'apaisement. Ses œuvres représentent une sorte de barrières contre les agressions du quotidien ou les rudesses de la vie.

Peintre et graveur, Sandrine vit actuellement à Laval. Diplômée de l'école des Beaux Arts de Versailles. Au delà de ses expositions individuelles, elle participe à de nombreuses événements collectifs :

- 2017-2018 Salon national des Beaux Arts au carrousel du Louvre,
- 2016-2017 Journée de l'estampe contemporaine de Paris 2018
- 2017 le 111 des Arts (2017),
- 2016 Art'expo à la cité internationale des Arts,

impressions d'encre

Léa Guerchounow +33 (0)6 35 35 26 64 lea83230@hotmail.fr instagram
@leaguerchounow

Née en 1997, je vis et travaille en région parisienne. Mon travail constitue un point de rencontre où monotype, dessin, collage, peinture et volume deviennent excroissance pour ne former qu'une seule et même production allant du carnet à l'installation. Mes formes s'articulent par la rencontre aléatoire de fragments que je crée indépendamment les uns des autres. Mais c'est finalement dans une certaine hétérogénéité que ces compositions hybrides progressent. ce récit énigmatique devient délire logique, une harmonieuse maîtrise du désordre qui réveille nos perceptions et comme une entaille dans le temps, créer un événement. Je ne cherche pas à créer une nouvelle réalité, mais une médiation entre le visible et l'invisible, qui révèle le réel insaisissable. cette médiation agit comme un filtre sur le réel.

EXPOSITIONS

- 2018 nuit de la création, 7ème édition
78000 Versailles
- 2018 exposition « Affinités » pendant 2 mois

espace Mercure Séoul Ambassador Gangnam Sodowe Séoul, corée du Sud

■ 2018 nicAF, 34ème édition Pusan, corée du Sud

■ 2018 GiAF 2018, 9ème édition

changwon, corée du Sud

■ 2018 Fête de l'estampe, 6ème édition

78000, Versailles

■ 2017 résidence artistique chez Artoll Kunstlabor 47551 Bedburg-Hau, Allemagne

impressions d'encre

Heejung JunG

33 (0)6 27 34 70 84 nouvellejung@hotmail.com

TEMPS D'EXPLORATION

J'ai tenté de voyager à travers le temps et l'espace à partir de la mémoire.

L'évanescence des souvenirs est également invoquée dans l'œuvre de JunG Heejung. Très inspirée par l'artiste Geneviève Asse et sa fascination pour les portes et les fenêtres, l'artiste crée des paysages abstraits en référence au Hangi, le papier de riz qu'on colle sur les portes coréennes. L'artiste tente de reproduire les impressions

laissées par la transparence de ces portes de papier à travers lesquelles, enfant, elle imaginait les paysages, bercée par la lumière et le vent.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Galerie Denys euSTAce (75)
- 2013 Banque Barclays de Versailles (78)

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2018 « GAn- interstice » Bastille Design center, Paris
- « FroM PAriS To cHennAi » Musee Dakshinachitra, chennai, inde
- 2017 « conSTrucTion TiMe AGAin » Bastille Design center, Paris
- « VirTuAL GATeS » 4 artistes invités, La Ville à des Arts, paris
 - 2016 « interface Paris-LA » Galerie Joong Ang, Los Angeles, uSA « Plurielles estampes» Manifestampe, Paris (75)

impressions d'encre

KiM Myoung nam

33 (0)6 13 02 09 92

myoungnam.kim@gmail.com www.myoungnamkim.com

ECRITURE BLANCHE-||

...elle ne dessine aucune figure précise, elle laisse sa main décider des choses. La démarche de Myoung-nam Kim procède tout à la fois d'un engagement sensible et spirituel qui compose avec la matière immaculée du papier et un projet d'œuvre dont le corps en acte est le vecteur. Si tout procède, chez elle, d'une économie de moyens et d'une mesure minimale qui évoquent certaines postures historiques en quête d'in fini, c'est que Myoung-nam Kim appartient à une génération d'artistes pour lesquels la question de l'attitude est à la source même de la création de la forme.

Philippe Piguet, critique d'art et directeur de Drawing now

Professeur de Gravure à l'École des Beaux-Arts de Versailles Depuis 1985, 80 expositions personnelles et 200 d'expositions de groupe dans de nombreux pays, en France, corée, Allemagne, Grèce, Espagne, Italie, ainsi qu'aux USA, au Japon, en Chine, Taiwan et Luxembourg, il a participé aux salons SAGA, ArT coLoGne, ArT PAriS, KiAF (Séoul), ArT eDi- Tion (Séoul). Collections de l'Ambassade de Corée en France.

■ 2018 Korea, icAF 2018,

Keynote presentation The Development of Fine Art in the Fourth industrial révolution

■ 2013 Korea elementary Art education Association Academic conference:

Keynote presentation Beyond the boundaries of art education

impressions d'encre

Tatjana LABoSSiere

33 (0)6 87 51 31 19 Tatjana.labossiere@gmail.com Site : www.tatjana-labossiere.com

LA FORCE DES ÉLÉMENTS

Artiste plasticienne, je partage mon temps entre la sculpture et l'estampe. Les 4 éléments, source d'inspiration et outils actifs de ma création, accompagnent mon travail de sculpteur au quotidien. La force omniprésente du feu pour travailler le métal, l'énergie de la terre qui s'invite avec ses pierres, l'eau qui laisse des traces et crée la patine, la légèreté de l'air qui inspire les formes. Mes sculptures et l'esprit des éléments se retrouvent tout naturellement sur le papier sous forme d'estampes, de préférence des Monotypes. Les plaques gravées sont des volumes qui se promènent avec légèreté dans l'espace, elles dialoguent dans des compositions qui évoquent les éléments et l'énergie de la nature.

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Versailles

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2018 Galerie entr@ct de Ville d'Avray

- 2018 Boutique joaillerie Langlois rue de la paix Paris
- 2016 Atelier les Portes en ré
- 2015 Galerie caroline Tresca 2016

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 Salon réalités nouvelles
- 2017 Journée de l'estampe Saint Sulpice-Paris
- 2017 invitée d'honneur au Salon "La Sevrienne des Arts" à Sèvres
- 2017 exposition "conivences" à l'espace rex au Puliguen
- 2017 Salon de Garches depuis 2008

DISTINCTIONS 2008 Prix de sculpture – Marnes-la coquette 2014 Premier prix de la Mairie de Ville d'Avray 2017 Second prix Salon de Garches

Membre de la Fondation Taylor

impressions d'encre

catherine Lenoir

33 (0)6 63 99 01 49 www.catherinelenoir.com

Dans un environnement où les rythmes sont difficilement en harmonie, où les besoins de l'être humain et la nature sont en tension face à l'économie, j'ai fait le choix de la contemplation. Mon travail est devenu un écho de l'élasticité du temps. comme pour un enfant, l'instant vécu avec intensité et authenticité devient à la fois, passé, présent et futur. Dans la contemplation du cycle des saisons comme dans la dynamique d'une danse se crée un espace physique et temporel. Dans le travail de la matière, du métal, du papier et du carton jusqu'à la surprise de l'estampe se crée un jeu. et dans la tension qui naît de ces interactions, j'expérimente la quintessence de tout instant.

Après quelques années dans l'industrie comme ingénieur, puis trois ans en expatriation, j'ai étudié l'art de 2006-2010, diplômée des beaux-arts de Versailles en Juin 2010. Aujourd'hui je me consacre entièrement à la peinture et la gravure.

EXPOSITIONS EN SOLO

- 2019 A Louveciennes, France
- 2018 From Paris to chennai - Daschina chitra Museum - chennai, inde
- 2016 Paris Montparnasse, France – exposition pour le Théléton
- 2015 chennai, inde – exposition dans le musée de Dakshinachitra
- 2013 Bangalore, inde – exposition à l'Alliance Française au profit d'une nGo
- 2012 exposition solo à la galerie des Beaux-arts de Versailles, France

impressions d'encre

Francine MinVieLLe

33 (0)6 16 99 56 31 francineminvielle@yahoo.fr www.francineminvielle.com

Francine MinVieLLe pratique la Gravure et le Monotype associant souvent les deux pour allier la rigueur de l'un à la spontanéité de l'autre. récemment installée en charente Maritime, ses thèmes de prédilection sont en rapport avec le monde marin : empreintes de poissons (Gyotakus), filets de pêche et bois flottés. elle réalise aussi des livres uniques où ses écrits personnels sont associés à ses estampes.

Depuis 2014, elle organise des ateliers pour enfants et adultes pendant les vacances scolaires.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

■ 2005-2019 (tous les ans depuis 2005)

nombreux Salons d'Art contemporain à Paris et région parisienne et à La rochelle et région Atlantique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

■ 2009-2019 (tous les ans depuis de 2009)

Versailles, rochefort sur mer, La rochelle et Fouras.

ACQUISITIONS - Musée Daubigny à Auvers sur oise, 2006 - oeuvres présentes dans des collections privées au Japon, aux uSA, au canada, en Australie, en roumanie, en Grande Bre- tagne et au chili.

impressions d'encre

Nicole Parent

33 (0)6 80 11 26 26 nicoleparent@wanadoo.fr

Je me suis toujours intéressée aux gens et j'ai toujours aimé les observer. c'est pour moi une source inépuisable de plaisir et d'inspiration. Je suis particulièrement sensible à ceux auxquels on ne prête pas attention, comme par exemple les personnes âgées ou ceux qui expriment ce qu'il y a de fragile et de vulnérable en nous. Dans mon travail, en gravure et peinture, je cherche à ne pas trop en dire, à laisser la place au flou, à l'ambigu en tirant parti des accidents et des inattendus de la réalisation. J'aime l'idée que celui qui regarde s'y reconnaisse et soit à la fois intrigué et touché par ce qu'il voit.

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

- 2016 Maison des artistes du chesnay France
- 2016 « inaperçus » esprit d'Atelier Versailles

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES:

- 2018 Journée de l'estampe contemporaine Place Saint Sulpice avec le

groupe impressions d'encre

- 2018 Salon d'art contemporain Garches
- 2018 Mini Print Dreux
- 2018 « From Paris to chennai » Madras, inde avec le groupe impressions d'encre

impressions d'encre

Anne PAuLuS

33 (0)6 09 24 86 31 contact@annepaulus.fr www.annepaulus.fr

« Faisant corps avec l'estampe, Anne Paulus aime à révéler des cartographies imaginaires. Son travail de graveur, ses livres d'artiste ou ses céramiques sont les fruits d'un combat chorégraphié avec la matière. Sur les territoires de l'abstraction qu'elle a choisis pour terrain d'exploration, elle offre avec force et humilité les outils d'une légende, en suivant les lignes du monde, géo-poétiquement... » Marianne Durand-Lacaze in Art et métiers du livre n°324 (2018).

Artiste plasticienne pluridisciplinaire diplômée de l'école des Beaux-arts de Versailles,

Anne Paulus mène des recherches sur les liens sensibles entre livre et gravure, entre estampe et céramique, entre eau-forte et terres enfumées... elle expose très régulièrement en France et à l'étranger et est présente dans des collections publiques et privées. elle assure également le commissariat d'expositions et événements consacrés à l'estampe.

impressions d'encre

Catherine SchVArTz

33 (0)6 63 42 06 26 cschvartz@sfr.fr www.catherineschvartz.com

LES PASSANTS

Les passants sont des anonymes ou des personnes de notre quotidien. ils illustrent nos vies qui défilent. Je m'arrête pour les regarder passer. cette thématique me permet de parler des âges que nous traversons. certaines personnes laissent une empreinte, une ombre. D'autres passent trop vite sans que l'on s'en souvienne et l'image se floute. cette cartographie de nos déplacements me laisse imaginer les strates du temps et les âges qui se superposent. La construction des générations.

BIO Diplômée des Beaux-Arts de Versailles en 2014

EXPOSITIONS

■ 2018 Salon d'automne Paris (75)

Salon des Beaux-Arts de Croissy sur Seine (92) Salon des Beaux-Arts de Garches (juin)
Puls'Art Le Mans (72) exposition au musée Dakshinachitra de Chennai avec
impressions d'encre Inde

impressions d'encre