

EXPOSITION
LUC TUYMANS
Suspended



CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

LA LOUVIERE

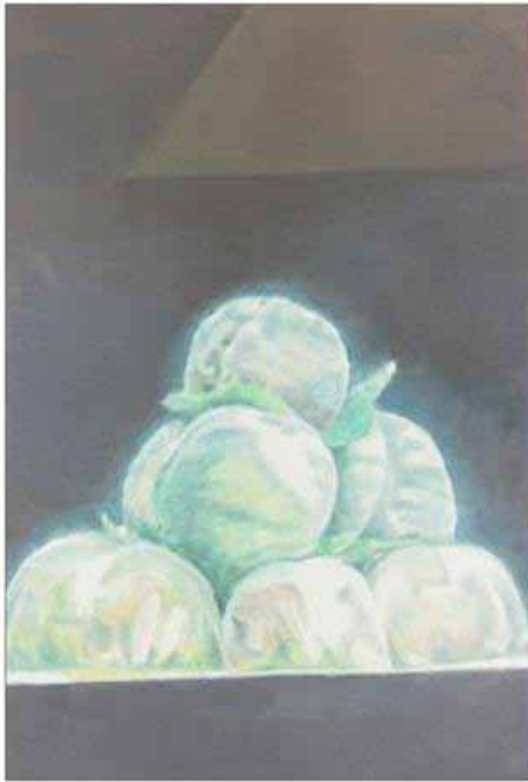
07.02 - 10.05.2015



Du 7 février au 10 mai 2015, le Centre de la Gravure présente une exposition consacrée à l'œuvre imprimé de LUC TUYMANS.



Orchid, sérigraphie, 2013



Peaches and Technicolor, sérigraphie, 2013

Luc Tuymans, l'un des artistes actuels les plus influents, est surtout connu pour sa peinture. Ses toiles figuratives, images fantomatiques aux tons pastel, abordent des sujets tels que la Seconde Guerre mondiale, le passé colonial belge ou la télé réalité. Depuis les années 1990, les œuvres sur papier deviennent une composante intrinsèque de son travail. Il y expérimente autant les techniques que les supports (papier peint, pvc, ...).

L' EXPOSITION

Si les peintures de Luc Tuymans ont déjà fait l'objet de multiples manifestations et rétrospectives à travers le monde, son œuvre imprimé reste actuellement encore trop méconnu car le musée communal de Den Haag, aux Pays-Bas, est le seul lieu muséal à lui avoir consacré une importante exposition en 2012.

Et pourtant, depuis la fin des années '80, Luc Tuymans s'est adonné avec passion à l'exploration de l'estampe. Avec la complicité de maitres imprimeurs, en particulier Roger Vandaele qui fut présent dès le début de ce nouveau champ d'expérimentation, l'artiste développa une intarissable curiosité pour toutes les techniques d'impression. De même, il multiplia les recherches en matière de support et de cadrage.

Le Centre de la Gravure et de l'image imprimée, institution totalement vouée à l'estampe contemporaine, ne pouvait donc que se réjouir de l'opportunité qui lui fut donnée de mettre en lumière les nombreuses facettes de ce domaine particulier de l'art de Luc Tuymans.

L'artiste est fasciné par le monde des images ; toutes les images, des plus banales aux plus complexes, des plus triviales aux plus remarquables. Qu'elles soient préexistantes ou réalisées par lui-même, à partir de polaroids notamment, Luc Tuymans s'attache à les réduire jusqu'à n'être plus que la trace ou la mémoire d'elles-mêmes. Il les ausculte du regard, les fige dans le temps pour en extraire une vision archétypale. Entre sujet et objet, l'artiste nous oblige à poser chaque fois un regard différent sur la pièce qu'il nous donne à voir, à suspendre nos jugements et nos émotions pour reconsidérer nos référents.

Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la Gravure
(extrait de la préface du catalogue raisonné)



Suspended, sérigraphie, 2007

L'œuvre éponyme du titre de l'exposition, ***Suspended***, que l'artiste conçoit en peinture et réinterprète en sérigraphie, est révélatrice de cette double démarche: elle nous montre 3 personnages dialoguant près d'une piscine dans un environnement bucolique. Il s'agit néanmoins d'objets miniatures, accessoires de trains électriques produits et commercialisés par une marque allemande alors que l'Allemagne traversait une des périodes les plus sombres de son histoire.



De transformatie van de berg, impression numérique, 1990



Fenêtre, sérigraphie, 2012

Attentif à l'accrochage de chacune de ses expositions, Luc Tuymans propose une scénographie qui se développe dans les trois salles d'exposition du Centre de la Gravure. Ses estampes sont présentées dans un ordre chronologique, offrant un panorama de sa création graphique de 1989 à 2014.

Vues virtuelles de l'exposition en préparation - 2014 :



Salle d'exposition - rez



Salle d'exposition - 1^e étage

Le travail préparatoire de l'artiste débute par la création d'images sources qui proviennent tant de photographies, de coupures de presse que de films.

C'est le cas de la suite de sérigraphies intitulées *Allo!*. Réalisée d'abord sous la forme de six peintures dès 2011, Luc Tuymans l'a déclinée dans une version sérigraphiée un an plus tard. Collaborant avec l'imprimeur Roger Vandaele, les 3 estampes ont été imprimées en 9 couleurs.

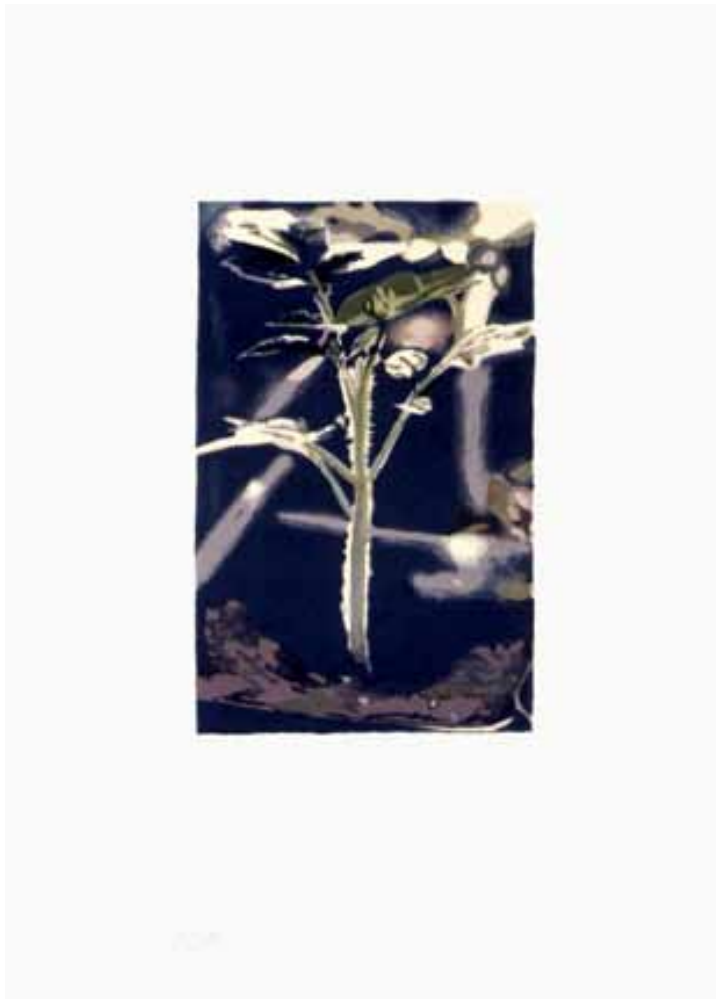
L'estampe est basée sur une peinture, la peinture sur une photo de l'écran diffusant un film (*The Moon and the sixpence*, d'Albert Lewin, 1942), lui-même tiré d'un livre (*L'envoûté*, de William Somerset Maugham, 1919). Cette interaction entre l'image source et la création artistique fait partie intégrante du travail de Luc Tuymans, entre illusion et réalité.

(texte extrait du catalogue raisonné)

Cette série a été acquise par la Ville de La Louvière.



Allo!, sérigraphie, 2012



Gene, lithographie, 2004

Parmi les genres de la peinture, les natures mortes occupent une place centrale dans le travail de Luc Tuymans depuis les années 1990. La fleur devient sujet et apparaît dans les estampes *Niks* (2003), *Gene* (2004) ou encore *Orchid* (2012).

L'image source de la lithographie *Gene* provient d'un article traitant du génie génétique et de la manière dont les plantes sont forcées de s'adapter à leur environnement pour survivre. Basée sur la même coupure de presse, la peinture *Plant* (2003) précède la lithographie.

Gene a été réalisée dans l'atelier de Rasmus Urwald, à Copenhague. Pour l'imprimer, pas moins de 13 dessins ont été tracés par l'artiste sur différentes pierres. L'œuvre résulte de la superposition de ces 13 pierres lithographiques.

Biographie

Luc Tuymans est né en 1958 à Anvers où il vit et travaille actuellement. Il étudie la peinture à Bruxelles, y expérimente déjà la gravure mais se passionne pour l'immédiateté des techniques photographiques et du cinéma. Entre 1980 et 1985, l'artiste est plongé dans l'écriture scénaristique et tourne des courts métrages. Son amour pour la peinture refait surface après 1985. Dès lors, Luc Tuymans ne cessera plus de peindre, se basant sur un répertoire personnel d'images sources provenant de divers médias.



XPhone, techniques mixtes, 2011

LE CATALOGUE

La version française du catalogue raisonné établi par Manfred Sellink et Tommy Simmoens et édité par Ludion accompagnera l'exposition. Il s'agit d'une nouvelle publication, qui s'ajoute aux versions néerlandaise et anglaise. Cette nouvelle version couvrira 2 années supplémentaires de l'œuvre imprimée de l'artiste.

Luc Tuymans Œuvre imprimée (1989-2014)

Ludion éditions, 2014

288 pages, format 28,4 x 24 cm.

Préface signée par Catherine de Braekeleer (directrice du Centre de la Gravure), et Sophie Lévy (directrice du LaM, Villeneuve d'Ascq).

En 2016, l'exposition sera présentée dans une nouvelle version au LaM de Villeneuve-d'Ascq.



*couverture du catalogue :
Giscard, lithographie, 2004*

L' EDITION

A l'occasion de cette rétrospective, l'éditeur Peter Ruyffelaere (éditions LUDION) édite un tirage de tête, *Surrender*, conçu par Luc Tuymans.



Il s'agit d'un portfolio de trois sérigraphies réalisées par Luc Tuymans et imprimées par Roger Vandaele, maître-imprimeur à Tubbax, Anvers, en octobre 2014.

L'édition comprend dans son ensemble 110 portfolios dont 20 sont exclusivement réservés au Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, signés et numérotés de I à XX.

Les sérigraphies ont été imprimées sur papier BFK Rives Arches 25 gr., 21 x 53,5 cm.

Réalisée à partir d'un dessin au pastel sur papier noir, l'édition fait référence à une séquence du film *Twist of Sand* (réalisé par Don Chaffey en 1968).

LES ACTIVITES :

Visite de l'exposition **en compagnie de l'artiste Luc Tuymans:**

le dimanche 8 février 2015 à 15h

Visite guidée gratuite pour les enseignants et animateurs:

le mercredi 11 février 2015 à 14h

Visites guidées pour individuels les 1^{ers} dimanches du mois :

les dimanches 1^{er} mars et 3 mai 2015 à 11h en FR / à 15h en NLD

STAGES ADULTES (à partir de 16 ans)

AUTOUR DE LA COULEUR

Du 19 au 21 février 2015

Workshop dirigé par Magdalena Ciborowska (graveur - Centre de la Gravure)

Tarif : 160 € (assurance et matériel compris)

DE LA GRAVURE AU COURT-MÉTRAGE

Du 13 au 17 avril 2015

Tarif : 180 € (assurance et matériel compris)

Animateurs : Magdalena Ciborowska et Nadège Herrygers

En partenariat avec Les Ateliers La Tête en l'Air du Centre culturel régional du Centre

STAGES ENFANTS (de 6 à 10 ans)

LE MAGASIN DE SOUVENIRS

Du 7 au 10 avril 2015

Comme un voyageur, récolte des images qui te plaisent ; zoome, dé zoome, recadre, recoupe, agrandit, perfore, décalque... et crée un album de souvenirs digne des plus grands aventuriers.

Tarif : 75 € (65 € pour le 2^e enfant de la même famille)

CONTACTS :

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

10, rue des Amours - 7100 La Louvière - Belgique

T.: 064 / 27 87 27 F. : 064/ 27 87 29

www.centredelagravure.be

Nous contacter :

Catherine de Braekeleer, directrice

064/ 27 87 20 cdb@centredelagravure.be

Marie Van Bosterhaut, assistante expositions

064/ 43 31 38 mvb@centredelagravure.be

Julie Scouflaire, attachée de presse

064/ 27 87 22 js@centredelagravure.be

Les expositions temporaires sont accessibles du mardi au dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h. Fermé tous les lundis, les 24, 25 et 31 décembre 2014, le 1^{er} janvier 2015 et durant le *Laetare* (15 et 17 mars 2015).

Le Centre de la Gravure bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Région wallonne et de la ville de La Louvière.



TUYMANS-PRINTS.BE