

## APPEL A CANDIDATURES



L'association SILEX vous invite à participer à deux workshops de gravure le samedi 13 et dimanche 14 mai 2017 de 14h à 19h aux ateliers des Frigos (Paris 13). Nous proposons à six graveurs de travailler sur un projet commun. Deux groupes de trois graveurs seront constitués en deux ateliers pour réaliser l'évènement selon le descriptif ci-dessous :

Chaque graveur travaille sur une planche lino, qu'il passe ensuite à son voisin sur le modèle du cadavre exquis. Il se voit lui aussi attribuer un nouveau support, portant les empreintes du graveur précédent. Il peut choisir de continuer l'œuvre, de l'effacer en partie ou en totalité avant de la passer de nouveau. Ce processus s'achève lorsque les matrices sont passées entre les mains de tous les artistes.

Avant chaque transfert de matrice, les graveurs font un tirage d'état, qu'ils impriment à la cuillère pour documenter le processus de création et de destruction des œuvres. A travers la multiplication des états s'exprime la valeur fugitive du geste créateur. Les variations introduites dans les tirages racontent, ensemble, le passage du temps et la personnalité de chaque artiste.

Ce projet remet en question la notion d'œuvre comme résultat unique d'un processus individuel. Ici, les œuvres sont envisagées comme des multiples, fruits d'une collaboration entre artistes.

Le projet aboutira à une exposition le 26 mai 2017 à la galerie Christian Collin à l'occasion de la fête de l'estampe. Les planches lino seront exposées aux côtés des tirages d'état et des tirages définitifs. Ces derniers seront mis en vente à cette occasion. Des épreuves définitives seront tirées à la demande des visiteurs pendant l'exposition.

## **CALENDRIER**

Date limite de candidature : 27 avril 2017

Date limite de réponse : 5 mai 2017

Atelier 1 : samedi 13 mai 2017

Atelier 2 : dimanche 14 mai 2017

Adresse des ateliers Frigos : 19 rue des Frigos, 75013 Paris

## **POSTULER**

Toute personne intéressée et ayant des acquis en gravure peut postuler à l'adresse suivante : [silex.asso@gmail.com](mailto:silex.asso@gmail.com) en y adjoignant ses coordonnées et un portfolio montrant son travail.

Merci de préciser si vous êtes disponibles pour l'atelier 1 (13 mai) et/ou l'atelier 2 (14 mai).

Six artistes seront choisis pour participer au projet et seront répartis en deux groupes de trois par atelier. Pour toute question relative au projet, merci de nous envoyer un mail à l'adresse ci-dessus.

## **CONDITIONS**

Les artistes devront s'assurer de leurs disponibilités à au moins un atelier et à l'exposition. Ils devront être capables de graver sur linoléum et de procéder aux impressions. Les artistes se succéderont pour faire les tirages pendant l'exposition.

L'association fournira les planches lino, les papiers et les encres. Chaque participant devra venir avec ses propres outils de gravure. Il peut apporter tout autre matériel qu'il juge nécessaire.

SILEX est une jeune association à but non-lucratif, qui regrette de ne pas avoir les moyens de rémunérer les participants, mais qui prend à sa charge les frais du projet. Nous mettrons en œuvre tous les moyens matériels à la bonne diffusion et mise en valeur du projet.

Avant les ateliers l'association signera une convention avec les artistes que vous trouverez en fichier attaché.

## **L'ASSOCIATION**

SILEX est une association créée par Anna Zachmann et Justine Rouillé qui promeut la création et la diffusion d'estampes par le biais de projets culturels avec des artistes contemporains.

Anna et Justine se sont rencontrées pendant leurs études à l'Ecole du Louvre où elles suivaient un même cours sur l'histoire de l'estampe.

Anna est diplômée du master "Métiers et Arts de l'exposition" de Rennes 2 et effectue un service civique en qualité de coordinatrice d'expositions au CNEAI (Centre National Édition Art Image).

Justine rédige un mémoire sur l'éditeur d'estampes Edmond Frapier actif dans l'entre-deux-guerres dans le cadre d'un master de Recherche à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Toutes deux ont à cœur de promouvoir l'estampe, un domaine de l'histoire de l'art peu connu, souvent négligé et mis à l'écart par le monde actuel de l'art contemporain.