

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a dominant red color, with white and black elements. There are thick, expressive black ink strokes, some horizontal and some diagonal, overlaid on the red and white background. The overall texture is grainy and layered, suggesting a printmaking technique like linocut or linocut on paper.

印  
象

6-15 octobre 2017

# Inshou II, estampes

*Graver Maintenant (France) reçoit Printsaurus (Japon)*

Estampe de Mariko OTA

**Manifestampe**  
5 rue Pierre Séward, Paris 9<sup>e</sup>



# Inshou Il estampes 印象



Hisae ISOGAMI - Seiko KAWACHI - Sanae KYONO - Masataka KUROYANAGI  
Hiroaki MIYAYAMA - Masato NAGAI - Mariko OTA - Takako SEO - Yoshie UCHIDA  
Christophe ANNOOT - Michèle ATMAN - Joëlle DUMONT - Dominique HÉRAUD  
Julien MÉLIQUE - Pascale SIMONET - Anne PAULUS - Brigitte PAZOT

**Vernissage vendredi 6 octobre à partir de 18h**  
à 19h15, performance par Masato NAGAI et Hana OZAKI (violon)  
puis lecture par Dominique HÉRAUD

**Exposition du 6 au 15 octobre**  
**du mercredi au dimanche de 14h30 à 19h, nocturne le mercredi 11 octobre jusqu'à 21h**

*Au sein de l'exposition collective, des présentations particulières sont proposées, comme un temps d'échange privilégié avec des artistes - voir [www.gravermaintenant.com](http://www.gravermaintenant.com) et [www.manifestampe.org](http://www.manifestampe.org)*

**Manifestampe, 5 rue Pierre Sémard, Paris 9<sup>e</sup>** - Métro 7 Poissonnière  
Bus 26, 32, 42, 43, 48, Arrêt Square Montholon, Pkg Montholon et Autocité

