



Honoré Daumier, *Un amateur*, plume, encre, lavis, aquarelle, crayon conté et gouache, vers 1860-1865, The Metropolitan Museum of Art, New York/détail.

Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Cataloguer l'objet multiple.
Sculpture, estampe, photographie...

28, 29 et 30 septembre 2015

Sculpture, estampe et photographie sont par essence des multiples, connaissent des tirages souvent nombreux d'autant que tous trois procèdent d'une matrice qui peut être modifiée et donner naissance à des variations importantes. Objets complexes, ils tiennent à la fois de l'œuvre originale, de l'interprétation ou de la copie ; en cela ils déroutent souvent les amateurs et les historiens de l'art attachés à l'étude d'autres formes artistiques. Ils posent du reste des questions spécifiques. Leur caractère d'objet multiple ne masque pas leurs caractéristiques propres.

Outil et genre fondamental de l'histoire de l'art, le catalogue a récemment fait l'objet d'un certain nombre d'études. Alors que les catalogues de peintures et de dessins sont les premiers à avoir bénéficié de ces recherches, pour le « multiple », le domaine reste encore peu abordé, en raison des difficultés posées par la nature même des objets concernés.

Quels sont les premiers catalogues d'objets multiples, comment ont-ils traité ces objets, par rapport aux objets uniques, quels en furent les premiers rédacteurs et les premiers usages ? Quels enjeux et quels choix pour les catalogues de ce type, encore aujourd'hui ?

Comité scientifique

Claire Barbillon (université de Poitiers), Véronique Meyer (université de Poitiers), Sylvie Aubenas (Bibliothèque nationale de France), Cecilia Hurley-Griener (École du Louvre), Valérie Sueur-Hermel (Bibliothèque nationale de France), Pierre Wachenheim (université de Lorraine), et Anne-Elisabeth Buxtorf (Bibliothèque de l'INHA)

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Auditorium
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée dans la limite des places disponibles

Contacts

Marine Acker : marine.acker@inha.fr
Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr

Avec le soutien de l'École du Louvre

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Université
de Poitiers

Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Cataloguer l'objet multiple.
Sculpture, estampe, photographie...

28, 29 et 30 septembre 2015

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert - Auditorium

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Université
de Poitiers

