

ANTONI MUNTADAS

L'invitation de *Publications d'Artistes* à Antoni Muntadas en ce printemps 2015 fait boucle.

En 1995, l'Observatoire, qui a précédé la création de La Fabrique sensible, invitait Muntadas à Marseille autour de la publication d'un livre intitulé *Portraits*. Soulignant la mutation du portrait en tant que genre, Muntadas, en 60 pages, déclinait microphones, mains fermées et bouches en gros plan en proposant un autre regard sur de simples photos parues dans les journaux.

Son œuvre porte sur « les enjeux sociaux, politiques et de communication, la relation entre l'espace public et l'espace privé à l'intérieur des structures sociales, l'investigation des canaux d'information et la manière dont ils peuvent servir à censurer l'information et à promouvoir des idées ».

Ses domaines d'exploration sont, comme il aime à le préciser, des « territoires de la subjectivité critique ». De tous ses engagements au fil d'une carrière internationale déjà longue, Muntadas aura laissé des traces à travers des affiches, des posters, des multiples, des catalogues et autres cartons d'invitation.

Organisés en 3 catégories, livres d'artistes, publications hybrides et catalogues, ils seront présentés aux Baux-de-Provence dans le lieu Post Tenebras Lux.

Francine Zubeil

À POST TENEBRAS LUX

Muntadas, cartons d'invitations et publications.

À LA CITERNE premier étage, projection de *Alphaville e outros*, 2011, 9'18, en français et en portugais.

Muntadas expose à la Galerie Espace pour l'Art, à Arles, du 3 au 27 juin 2015, vernissage le 4 juin, 5 rue Réattu, Arles.

livres, revues, imprimés, vidéos d'artistes et rencontres

La Fabrique sensible organise chaque année début juin, à l'invitation de la commune des Baux-de-Provence, la manifestation « Publications d'artistes ». Elle rassemble artistes et éditeurs pour des rencontres autour des livres, œuvres plastiques, films vidéos, dans divers lieux du village au travers d'une scénographie propice à la découverte et l'étonnement.

Cette année, deux personnalités de l'art contemporain sont à l'honneur : Antoni Muntadas, artiste de renommée internationale et Anne Mœglin-Delcroix, philosophe, spécialiste des écrits et publications d'artistes contemporains à laquelle Francine Zubeil donne carte blanche pour qu'elle invite à son tour les personnes de son choix.

Deux univers de prime abord opposés sont confrontés. Quel est leur dénominateur commun ?

Muntadas met au jour dans sa pratique, sous des formes très variées, la prolifération des mass média, la surinformation, l'hyperconsommation ; Anne Mœglin-Delcroix inventorie sous l'angle du livre d'artiste les mutations profondes des attitudes artistiques depuis 50 ans. N'est-ce pas dans ce croisement entre les pratiques que se trouve le lien ? Le livre d'artiste revendique la multiplicité éditoriale et la diffusion la plus large. Certains des supports qu'utilise Muntadas : vidéos, tracts, affiches sont également des outils actuels de diffusion.

Les deux approches s'inscrivent dans le contexte social et politique du moment, elles énoncent le principe de l'art dans la vie, et revendiquent une forme d'indépendance envers les formes traditionnelles du marché.

Durant trois jours et une nocturne ponctués de projections vidéo, de moments insolites et de rencontres avec les artistes et les éditeurs, le public de Publications d'Artistes peut flâner entre expositions et présentations de livres. Chaque artiste, chaque éditeur a, pour l'événement, créé une affiche originale, exposée à La Citerne.

Les ouvrages montrés sont en consultation libre et en vente tout le week-end.

ENTRÉE LIBRE

du 5 au 7 juin 2015

vendredi 5 de 14h30 à 20h
samedi 6 de 14h30 à 22h
dimanche 7 de 14h30 à 20h

place de l'Église

SAMEDI 6 JUIN, 18h30 vernissage

en présence de tous les artistes et éditeurs

Muntadas, présentation du film *Alphaville e outros*
Hubert Renard, *Discours de vernissage*

face à l'Hôtel de Manville

POST TENEBRAS LUX

Muntadas, cartons d'invitations et publications

place de l'Église

LA CITERNE

rez-de-chaussée

les artistes et éditeurs présentent leurs livres

premier étage, salle de projection

Muntadas, *Alphaville e outros*, 2011, 9'18

Hubert Renard, *L'idée d'artifice* de Didier Lambert, 2002, 7'

LA CURE

Hubert Renard, *Invitations* et *Diaporama retrospectif*

LA CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Lefevre Jean Claude, installation *1822 cartes* et bande sonore

RENSEIGNEMENTS

publicationsdartistes@gmail.com

► 06 07 59 62 67 ► 06 80 70 70 98

www.publicationsdartistes.org/

office de tourisme ► 04 90 54 34 39

13520 les Baux-de-Provence



en partenariat avec la Ville des Baux-de-Provence,
une production la fabrique sensible.

Les Baux-de-Provence

du vendredi 5
au dimanche 7 juin 2015

publications
d'artistes > édition 4

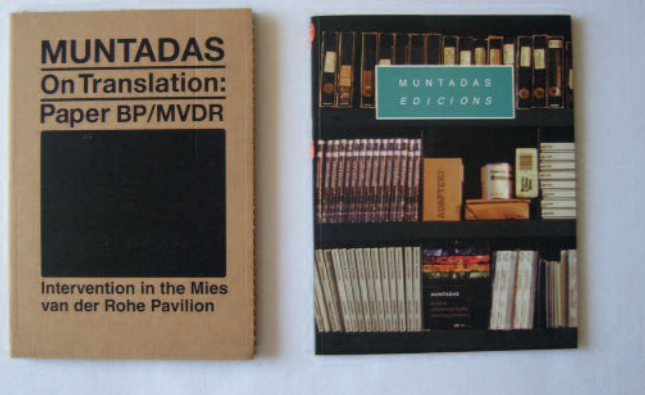
livres, revues, imprimés, vidéos d'artistes et rencontres >

Muntadas
cartons d'invitations et publications

carte blanche à

Anne Mœglin-Delcroix :
Hubert Renard
Lefevre Jean Claude
Les éditions Incertain Sens
Zédélé éditions

ENTRÉE LIBRE



On Translation: Paper BP/MVDR et Edicions, Muntadas

CARTE BLANCHE À ANNE MÆGLIN-DELCROIX

L'invitation que j'ai faite à deux artistes, Lefevre Jean Claude et Hubert Renard, et à deux éditeurs, Leszek Brogowski et Galaad Prigent, chaque fois de deux générations différentes, n'a qu'une explication : la complicité intellectuelle (et l'amitié qui en dérive).

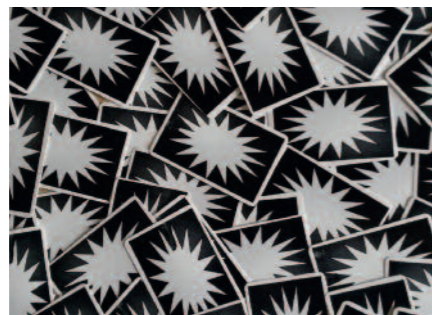
Les deux éditeurs ont en commun d'avoir choisi d'éditer des livres d'artistes parce qu'ils sont convaincus que le livre est le meilleur moyen pour l'art de préserver ce qu'il est essentiellement : non pas une fabrique d'objets rares mais la mise en forme visible d'une pensée, à laquelle tous ceux qui le désirent peuvent avoir accès.

Les deux artistes partagent la même méfiance envers l'art comme objet, au point d'avoir imaginé une œuvre qui n'existe que sous la forme imprimée de textes et de documents. L'écriture, sous ses différentes formes, analytique autant que narrative, y joue un rôle primordial : c'est elle qui donne sens à la documentation réunie et la transforme en archive artistique.

Anne Mæglin-Delcroix



Esthétique du livre d'artiste, Anne Mæglin-Delcroix



1822 cartes, Lefevre Jean Claude

Anne Mæglin-Delcroix est professeur émérite de philosophie de l'art à la Sorbonne. De 1979 à 1994, elle a été chargée de la collection des livres d'artistes à la BnF et a notamment publié : *Esthétique du livre d'artiste* (1997, rééd. Marseille, Le mot et le reste, 2012). Elle a été commissaire d'expositions sur ce sujet, dont la plus récente « Le pas et la page », au Musée Gassendi (Digne, 2014) et au FRAC PACA (Marseille, 2015). Elle a exposé la première fois les publications de Lefevre Jean Claude et d'Hubert Renard en 2000 (« Critique et Utopie », Château de La Napoule, Mandelieu). Elle co-dirige la « Collection Grise » (Éditions Incertain Sens, Rennes (et la « Collection Reprint ») (Éditions Zédélé, Brest).

EXPOSITIONS

La chapelle des Pénitents blancs Lefevre Jean Claude

installation *1822 cartes* et bande sonore, 2015
« Considérer la répartition sur table des 1822 cartes comme œuvre, au même titre que la lecture exposition, les séquences enregistrées et diffusées sur place + l'affiche LJC grand format et la présentation commerciale des portfolios. »

La Cure Hubert Renard

Invitation, 2015, 43 cartons d'invitation
Présentation sous vitrine de la collection complète des cartons d'invitation aux vernissages d'Hubert Renard, de 1971 à 1998. Ces documents illustrent chaque étape du travail de l'artiste, mais aussi les modes graphiques et les usages sociaux des différentes institutions qui l'ont exposé. Une forme visuelle de la biographie, une rétrospective imprimée du travail de l'artiste dans son contexte.

Diaporama rétrospectif, 2015 film muet, 7' en boucle
Le travail d'Hubert Renard est présenté avec comme unique commentaire le titre, le lieu, la ville et l'année des expositions. Une rétrospective en images qui répond à celle des cartons d'invitation.



Archives 5, Hubert Renard

Hubert Renard aime mettre en doute la matérialité de l'œuvre et bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son « paratexte ». Il construit sa propre et possible carrière d'artiste, en accumulant une documentation (publiée ou non) sous forme de catalogues, affiches, cartons d'invitation, photographies d'expositions, de vernissages, d'installations,

articles de presse, conférences, documents épistolaires, etc.
<http://hubrenard.free.fr>

Lefevre Jean Claude, entre 1985 et 2009, a tenu un inventaire minutieux et quotidien de son activité artistique. Il a créé *LJC Archive* dès 1984 : une archive se déclinant en plusieurs catégories : *LJC notations*, *LJC citations*,

RENCONTRES

samedi 6 juin, 16h

La Citerne

Galaad Prigent et Anne Mæglin-Delcroix présenteront la collection Reprint.

Les éditions Zédélé rééditent des livres d'artistes parus depuis les années 1960 et dont les auteurs comptent parmi les figures pionnières de l'histoire de l'art contemporain. La collection Reprint est dirigée par deux spécialistes internationalement reconnus du livre d'artiste, auteurs de nombreuses études sur le sujet : Anne Mæglin-Delcroix et Clive Phillpot (directeur honoraire de la Bibliothèque du Museum of Modern Art à New York où il a créé la collection de livres d'artistes).

Leszek Brogowski présentera divers aspects des travaux sur le livre d'artiste engagés depuis quinze ans à l'université Rennes 2 : programme de publications (Éditions Incertain Sens), recherche universitaire (collection « Grise »), pédagogie, bibliothèque (Cabinet du livre d'artiste), archives et base des données, expositions monographiques et thématiques.



Bag Book Back, Maurizio Nannucci, Éditions Incertain Sens

LJC calendriers et *Lectures expositions*. À partir des notations quotidiennes des détails de son emploi du temps, Lefevre Jean Claude donne à lire, à voir et à entendre ce qu'il nomme « le travail de l'art au travail ».

Éditions Incertain Sens
Fondées en 2000, les Éditions Incertain Sens sont un programme de

LECTURES

La Cure

Hubert Renard

Lecture de courts extraits de *Sans titre*, art&fiction, 2013. En se découvrant soudainement un don de parole, une œuvre d'art décide de se raconter pour corriger les versions officielles d'une histoire de l'art qui lui semble trop éloignées de la réalité. *Sans titre* est un roman qui décrit la fabrique de l'art et met en récit les rouages du système culturel.

dimanche 7 juin, 15h, Place de l'église Lefevre Jean Claude

Lecture exposition #25, 2015, 45' « Lundi 17 novembre 2014. 14h30, UFR d'arts plastiques et sciences de l'art ; centre Saint-Charles de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 47 rue des Bergers. Soutenance de thèse d'Antoine Lefebvre : Portrait de l'artiste en éditeur / L'édition comme pratique artistique alternative... Salue Leszek Brogowski et Anne Mæglin-Delcroix, membres du jury. En aparté, parlons avec Anne et Leszek d'un projet autour du livre d'artiste : une exposition Antoni Muntadas + carte blanche à Anne Mæglin-Delcroix sur une initiative de Francine Zubeil responsable artistique de Publications d'artistes, quatrième édition, site des Baux-de-Provence ; une manifestation organisée par la Fabrique sensible. [...] »



South America, Richard Long, Zédélé éditions

publication et de recherche autour du livre d'artiste. Depuis 2006, elles ont initié le *Cabinet du livre d'artiste* : bibliothèque spécialisée et lieu d'exposition. Nés dans le contexte universitaire, IncS et le CLA stimulent les recherches en esthétique, documentation et histoire du livre d'artiste, et mettent à disposition de tous les publics leurs résultats :

fonds d'ouvrages, expositions, conférences, édition de livres d'artistes et d'études sur le livre d'artiste ou publication du journal *Sans niveau ni mètre*.
www.incertain-sens.org

Les éditions Zédélé, créées à Brest en 2002, publient des livres privilégiant l'image et la réflexion sur le

PROJECTIONS

La Citerne 1^{er} étage Hubert Renard

L'idée d'artifice de Didier Lambert, 2002, 7' Ce film, interview d'Hubert Renard par Pierre-Alain Cabriet, utilise le registre du langage artistique jusqu'à ce que tous les paramètres de l'entretien classique deviennent visibles, se dérèglent, et que la forme prenne le pas sur le fond.

Muntadas

Alphaville e outros, 2011, 9'18, en français et en portugais « Il se peut que nous ayons déjà rêvé notre rêve du futur. » (J.G. Ballard, 1993). « Avec *Alphaville e outros*, Muntadas semblerait faire écho à ce sentiment. Par sa reprise-adaptation habile de *Alphaville*, le film dystopique icône de Jean-Luc Godard datant de 1965, Muntadas nous offre un récit édifiant et futuriste de la vie urbaine inspiré de la vision du « non-futur » d'il y a 50 ans. » (Lisa Steele) »



Alphaville e outros, Muntadas, 2011

livre. La photographie occupe une place importante dans un catalogue spécialisé en art contemporain. Le catalogue organisé en cinq collections (Livres, Reprint, Petits livres, Ephémères et Non-livres), présente des livres d'artistes reconnus ainsi que des premiers livres.
www.editions-zedele.net