

Galerie lionelle courbet

13 rue Oudinot 75007 Paris

galerielionellecourbet.com

contact@galerielionellecourbet.com

+33(0)1 56 58 11 63 / +33(0)6 22 61 87 63

Du jeudi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

Edith Baudrand et Pascal Oudet

“C'est qu'il faut l'arbre au vent et la feuille au zéphire”

Victor Hugo in *Les feuilles d'automne*

Exposition du 30 novembre au 31 décembre



Édith Baudrand naît à Nantes en 1972.

Elle suit une formation en **Illustration** à l'école Emile Cohl de Lyon, puis s'installe à Paris où elle illustre rapidement plusieurs livres pour enfants aux éditions Nathan, Grasset, Gallimard, Bordas...

Parallèlement, elle travaille pour le **cinéma** et réalise les peintures de "Séraphine" de Martin Provost, les fresques d' "Attila Marcel" de Sylvain Chomet et collabore avec Martin Scorsese pour "Hugo Cabret".

En 2004 elle se forme au **cinéma d'animation** et réalise dès 2008 toutes les animations des documentaires de la journaliste Stéphane Horel (Endoc(t)rinement, Les Alimenteurs, La Grande Invasion, Les Médicamenteurs diffusés sur France 5).



Arborescences 5,6 et 1, 2015, carborundum, 60 x 70cm

Depuis 2013 elle développe un travail de lithographie et de carborundum particulièrement sensible autour de la nature et du végétal. A la lisière de l'abstraction, l'artiste parvient à convoquer notre imaginaire, à lui faire pénétrer la matière qu'elle transfigure de ses couleurs tour à tour tendres ou vives. Le tortueux branchage devient paysage, la sève suinte rose, rouge, les cernes ligneux cartographient l'espace, la feuille danse la forêt... Poésie, délicatesse, simplicité président à ce singulier travail qui doit son expression à une précision technique exigeante et savante.



Arborescences 2, 2015, carborundum, 2015 L'arbre femme 1, 2014, carborundum, 40x50cm

*Ce travail, plus personnel de peinture et de sculpture est montré tant en France (Grenoble, Marseille, Paris, notamment au **Musée de la chasse et de la nature**) qu'à l'étranger (San Francisco, Beyrouth).*

D'importantes collections particulières comptent de grands carborundums).



Ecorce, 2016, carborundum, 30 x 40cm

Pascal Oudet, naît à Vesoul en 1972.

On peut imaginer que **la nature** de son enfance, puis la majesté des Alpes où il a choisi de vivre, ont fait naître en lui cette curiosité, puis **cette passion pour le bois**. C'est un peu en scientifique - il est, curieusement ingénieur en électronique -, qu'il aborde ce matériau complexe dont la vie intérieure, montée des tréfonds de la terre palpite sourdement pour s'épanouir à la lumière du ciel. Ce lien-lieu mystique que représente l'arbre dans tant de mythologies est pour l'artiste sujet d'une étude personnelle unique et, magnifique....



Ne cherchons pas trop à comprendre comment il parvient à transformer le bois en dentelle arachnéenne, gardons le mystère.....Sachons seulement qu'à partir des techniques du tournage et du sablage il crée quelque chose qui relève de la prouesse. **Une prouesse qui touche à la poésie et suscite le rêve.** Pascal Oudet décrypte l'histoire du bloc de bois qu'il choisit aussi soigneusement qu'un joyau, nous en révèle toute la singularité : comme chacun de nous se distingue par des empreintes digitales uniques, chaque arbre présente un cœur différent et reconnaissable à la coupe. C'est par une métamorphose féérique que **la lourdeur ou l'épaisseur de l'arbre deviennent fragilité de broderie.** L'élégance et la noblesse du tronc altier restent en mémoire, magnifiées par la ligne souple et douce des formes ainsi sculptées.



Imaginaires, nées au gré d'un dialogue intime et secret, elles scandent l'espace d'une **infinie délicatesse**.



Voilà à peine plus de dix années que Pascal Oudet parfait une technique éblouissante, vite reconnue, non seulement par ses pairs, par l'insigne « confrérie » des **Ateliers d'art de France**, mais aussi par les professionnels de l'art. Expositions, salons se succèdent bon train, les articles suivent... Résonances, Révélation, Art Paris, il devient **familier du Grand Palais, Bruxelles, Monaco, Londres, Palm Beach, Los Angeles, New York, notamment chez Calvin Klein Home, tout dernièrement Stockholm et Chicago !** A plusieurs reprises finaliste des grands prix de la création de la ville de Paris, **finaliste du prix Talents d'exception** de la fondation Bettencourt Schueller en 2010, **finaliste des 12^{ème} et 13^{em} prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main (2011 et 2012)**. 2017 semble déjà bien chargée.....



