

MAD

MAD

MAD

MAD

MAD

# DOSSIER DE PRESSE

Multiple Art Days  
26, 27 & 28 May 2017

@ la maison rouge  
10 boulevard de la Bastille 75012 Paris

# MAD

# MAD

presse  
[@multipleartdays.com](mailto:presse@multipleartdays.com)

www.  
[multipleartdays.com](http://multipleartdays.com)



**cneai =** **MICHAEL  
WOOLWORTH**  
Publications

**m**  
la maison rouge

**Adagp**  
société des auteurs  
dans les arts graphiques  
et plastiques

 la culture avec  
la copie privée

**ANOUS PARIS**

**arte**

# MAD

Le rendez-vous annuel des éditions d'artistes  
et des œuvres multiples

Après une seconde édition largement saluée par la presse et le public (7000 visiteurs et collectionneurs), MAD revient les 26, 27 & 28 mai 2017 à la maison rouge, fondation Antoine de Galbert. Trois jours de rencontres et performances autour d'une centaine d'éditeurs internationaux, et de milliers d'œuvres éditées en marge du marché conventionnel.

Dédié à la figure polymorphe de l'éditeur, MAD offre un panorama de la création de multiples à tirage limité, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, livres, films, disques d'artistes... Placé sous la direction artistique de Sylvie Boulanger, directrice du cneai= et de Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Michael Woolworth, MAD réunit pour sa troisième édition près de 90 éditeurs internationaux, sélectionnés pour l'exigence de leurs propositions par un comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition.

Dédié à la figure polymorphe de l'éditeur, MAD présente une sélection d'œuvres rares à tirage limité, entre 20 et 20 000 € : prints, livres d'artistes, films, disques...

Le programme associé MAD TALKS aborde les grandes tendances éditoriales dans l'art contemporain à travers une série de performances, rencontres et débats proposés par des artistes, responsables de collections publiques, imprimeurs, collectionneurs, éditeurs, graphistes, chercheurs et libraires venus du monde entier.

Déployé sur l'ensemble des espaces de la maison rouge, lieu emblématique de la création contemporaine, MAD se distingue par sa scénographie originale, conçue par Roch Deniau.

# ÉDITEURS

(en cours)

A.P.R.E.S éditions  
art&fiction, éditions d'artistes  
Atelier Arcay  
Bartleby & Co.  
Born And Die (BAD)  
CAPTURES EDITIONS  
cneai =  
COLLECTIF LA VALISE  
CTL - Presse Clemens-Tobias Lange  
Danilo Montanari Editore  
Dilecta  
Éditions B42  
Editions Berline-Hubert-Vortex  
Éditions Incertain Sens  
Editions Jannink  
Edition Markus Gell  
FRANÇOIS RIGHI  
Frans Masereel Centre  
Friville-Éditions  
galerie du jour - agnès b.  
Galerie Bernard Jordan  
Galerie de poche  
Grey Area Paris  
HAND ART PUBLISHER  
ICONOMOTEUR  
JAP  
Jordan/Seydoux  
KEYMOUSE Éditions  
L'Artiere  
Lendroit éditions  
Le petit jaunais  
LeMégot éditions  
Librairie Chloé et Denis Ozanne  
Librairie Michaël Seksik  
Lic & éditions Mix.  
L'insolante  
Matière Primaire  
Manuella éditions  
Masa Institute - Galerija Gallery  
May  
mfc-michèle didier  
Michael Woolworth Publications  
MOREpublishers  
Multipel.nu  
Optical Sound  
PÉTROLE Éditions  
Printers Matters  
Production Type  
REVUE PROFANE  
ROVEN Éditions  
ROYAL BOOK LODGE  
Siam's Guy Books  
Solo ma non troppo  
Spector Books  
studio montespecchio  
SUPERNOVA  
Synesthésie  
Tchikebe  
the(M) éditions  
THE TROPICOOOL COMPANY  
URDLA  
WE DO NOT WORK ALONE  
What You See Is What You Hear

# RÉVÉLATION LIVRE D'ARTISTE ADAGP

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, lance la seconde édition du prix – Révélation Livre d'Artiste – destiné à soutenir et à promouvoir la création actuelle dans cette discipline artistique.

Doté de 5 000 € et d'un portrait filmé par Arte, diffusé sur le site d'Arte Créative, ce prix récompensera un artiste émergent à l'occasion du vernissage de MAD<sup>3</sup>, le vendredi 26 mai 2017 à la maison rouge.

Les 20 livres d'artistes pré-sélectionnés seront exposés à l'occasion du salon les 26, 27 & 28 mai 2017.

Le jury, coprésidé par les artistes Hervé Di Rosa et Elizabeth Garouste, réunira des personnalités du milieu de l'art contemporain (artistes, journalistes et critiques, représentants d'institutions).

En 2016, le jury, coprésidé par Hervé Di Rosa et Meret Meyer (vice présidente du comité Marc Chagall) avait distingué pour la première édition Isabelle Le Minh pour « La dioptrique des cartes de visite ».



## MAD TALKS

Un programme associé de rencontres, performances, concerts, tables rondes, signatures, débats...

Plus d'infos sur [multipleartdays.com](http://multipleartdays.com)



# DIRECTION CURATORIALE

**Sylvie Boulanger**, est commissaire d'expositions, éditrice et chercheuse. Elle publie sur les pratiques artistiques éditoriales, sur la valeur de l'art et sur l'art comme espace public. Elle dirige le Centre national édition art image (cneai=) depuis 1997. Elle a fondé et dirigé Art Public Contemporain (APC). Elle développe des programmes d'exposition, de recherche, un programme éditorial et une collection de publications d'artistes depuis 2002 (collection FMRA). Elle crée le « Salon Light » en 2004, rencontre annuel des éditeurs indépendants à Paris et un programme de résidence sur la « Maison Flottante » conçue par les frères Bouroullec depuis 2006. Elle contribue à des revues telles que *Multitudes*, ainsi qu'à des laboratoires de recherche, tels que « Valuations », « Labex ICCA », « Art by Translation ». Sylvie Boulanger a été commissaire d'une centaine d'expositions. Elle est diplômée en science politiques, philosophie-esthétique et Lettres moderne.

**Michael Woolworth**, directeur de l'Atelier Woolworth, est éditeur et maître imprimeur. Fondé en 1985 à Paris et situé près de la place de la Bastille, l'Atelier Michael Woolworth réalise exclusivement sur des presses à bras des éditions originales limitées, numérotées et signées par des artistes invités, utilisant bois gravé, lithographie, monotype, linogravure et eau-forte. Au fil des années, son atelier est devenu un laboratoire pour la création où l'art de l'impression est constamment réinventé. L'État français l'a reconnu plusieurs fois pour son savoir-faire en le nommant Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres ainsi que Maître d'art en 2011. En 2012, il obtient le label EPV – Entreprise du Patrimoine Vivant.

# COMITÉ SCIENTIFIQUE

La sélection des éditeurs invités est assurée par un Comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition :

**Paula Aisemberg**, directrice de la maison rouge

**Éric de Chassey**, historien de l'art et directeur de l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art)

**Michèle Didier**, éditrice et directrice de la galerie mfc – michèle didier

**Sébastien Faucon**, directeur du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

**Antoine de Galbert**, Président de la maison rouge

**Julien Guerrier**, directeur des Éditions Louis Vuitton

**Romain Leclere**, collectionneur

**Mathieu Mercier**, artiste

**David Platzker**, conservateur, département des dessins et estampes, MoMA (New York)

# VISUELS PRESSE

Libres de droit exclusivement  
dans le cadre de la promotion de MAD

Pour toute demande de visuels HD :  
[presse@multipleartdays.com](mailto:presse@multipleartdays.com)



Erik van der Weijde  
*This is not my Wife*, 2012  
Coffret édition limitée  
à 9 exemplaires + 2 E.A.  
16 tirages signés et numérotés  
23,5×32 cm  
Spector Books  
2500 €



William Kentridge  
*Everyone / Their Own / Projector*, 2008  
CAPTURES EDITIONS  
55 €

**BE FRUITFUL  
AND  
MULTIPLY**

*BE FRUITFUL AND MULTIPLY*  
Impression sérigraphique encadrée  
15×30 cm  
THE TROPICOL COMPANY  
30 €



Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize  
*Surtout*, 2016  
Chandelier, céramique émaillée  
60×21×11 cm, Édition de 35  
WE DO NOT WORK ALONE  
© Claire Israël  
570 €



Camille Henrot  
 Tropics of love, 2011  
 Lithographie sur papier  
 38 x 56 cm, 30 ex. + 10 H.C. numérotés et signés  
 © Camille Henrot / ROVEN éditions  
 380 €



Julien Blaine  
 Partitions, 2017  
 Manuella éditions  
 25 €



Claude Lévêque  
 Sans Titre, 2016  
 Sérigraphie sur Rivoli 300gr  
 70 x 50 cm  
 Collection Quality Prints  
 Tchikebe  
 100 €





Aurélie Pétreil, 7 x 7, 2016  
Impression directe sur Plexiglass  
47 x 34 cm, 2 mm  
Édition de 49 images, composée de 7 sélections de 7 images  
Co-édité par le cneai= et l'IESA  
150 euros l'unité



Nicolas Giraud, Fire Season, série 16  
Sticker en offset  
5,5 x 8 cm  
Édité à 1000 exemplaires  
Edité par le cneai=  
Gratuit



Paul-Armand Gette  
Cinématographies, 2017  
Produit et publié par mfc-michèle didier  
Prix N.C.



The Didot style : a survey of the career of Firmin Didot – Trianon  
type specimen, 2015  
Production Type  
10 €



EAT and DIE, Infants in the field of war, 2009  
Texte de Marcia Pally  
Édition limitée de 10 exemplaires  
Bartleby & Co.  
Prix N.C.



Blazers / Blasons, 2015-2016  
 Collections 1 et 2 sur bombers  
 COLLECTIF LA VALISE  
 Prix N.C.



Works & process : Daniel Buren, 2016  
 Volume 2, double dvd  
 A.P.R.E.S. éditions  
 20 €



Katie Goodwin  
 Dawn of the Rainbow, 2012  
 Sérigraphie  
 47 x 57 cm  
 Série de 25 exemplaires  
 Grey Area Paris  
 650 €





Brecht Evens  
 Mappemonde de la Poésie Lyrique, 2016  
 Lithographie originale  
 80×120 cm  
 Michael Woolworth Publications  
 1200 €



Euros8  
 No Ollie, 2016  
 Six planches peintes à la main  
 LeMégot éditions  
 Prix N.C.

# PRATIQUE

## Où ?

la maison rouge  
10 boulevard de la Bastille 75012 Paris  
[www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org) +33 1 40 01 08 81

### Accès

Ⓜ 5 Quai de la Rapée

Ⓜ 1 5 8 Bastille

Ⓜ A D Gare de Lyon

Plein tarif : 5€

Gratuité : - 18 ans, étudiants et chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois).

## Quand ?

Vernissage **Vendredi 27 mai**  
de 14h à 17h, preview presse  
de 17h à 21h, vernissage public  
uniquement sur présentation de l'invitation  
valable pour deux personnes et exigée à l'entrée.

**Samedi 28 mai** 12h à 19h

**Dimanche 29 mai** 12h à 18h

Retrouvez tout le programme sur  
[multipleartdays.com](http://multipleartdays.com)

## Coordination

Virginie Huet +33 6 79 35 64 91  
Aurélia Marcadier +33 6 13 30 02 84

[contact@multipleartdays.com](mailto:contact@multipleartdays.com)

## Presse

Pour toute demande d'interviews  
ou de visuels HD

[presse@multipleartdays.com](mailto:presse@multipleartdays.com)

www.  
[multipleartdays.com](http://multipleartdays.com)



[facebook.com/MultipleArtDays](https://facebook.com/MultipleArtDays) @multipleartdays [instagram.com/multipleartdays](https://instagram.com/multipleartdays) [vimeo.com/multipleartdays](https://vimeo.com/multipleartdays)

# PARTENAIRES

cneai =  
Centre National Édition Art Image  
[www.cneai.com](http://www.cneai.com)

Île des impressionnistes,  
2 rue du bac 78400 Chatou  
+33 1 39 52 45 35  
[cneai@cneai.com](mailto:cneai@cneai.com)

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le cneai = développe depuis 1997 un modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent des programmes éditoriaux (catalogue de 600 multiples et 150 publications), d'expositions et d'actions, de recherche (laboratoires et séminaires) et de médiation. Les artistes et contributeurs sont invités sur la résidence « Maison Flottante » créée par les frères Bouroullec en 2007. La collection FMRA, ouverte au public, rassemble 12000 livres et éphéméras d'artistes. Le cneai = mixe les champs artistiques qui dessinent les frontières de l'expérience visuelle : performances sonores, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques.

Michael Woolworth Publications  
[www.michaelwoolworth.com](http://www.michaelwoolworth.com)

2 rue de la Roquette 75011 Paris  
+33 1 40 21 03 41  
[michael@michaelwoolworth.com](mailto:michael@michaelwoolworth.com)

Fondé en 1985 à Paris et situé près de la place de la Bastille, Michael Woolworth Publications réalise des éditions originales limitées d'œuvres sur papier et des livres d'artistes. Lithographie sur pierre, bois gravé, monotype, linogravure ou eau-forte, l'atelier utilise les techniques d'impression traditionnelles, exclusivement sur des presses manuelles. Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, l'Atelier de Michael Woolworth – nommé Chevalier des Arts et des Lettres et Maître d'Art en 2011 – collabore avec Jim Dine, José Maria Sicilia, Allen Jones, Sean Scully, Bertrand Lavier, Jean-Michel Othoniel, Marc Desgrandchamps ou Djamel Tatah.

la maison rouge  
Fondation Antoine de Galbert  
[www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

10 boulevard de la bastille 75012 Paris  
+33 1 40 01 08 81  
[info@lamaisonrouge.org](mailto:info@lamaisonrouge.org)

Créée par Antoine de Galbert, collectionneur et amateur d'art, la maison rouge a ouvert ses portes en juin 2004 à Paris. Sa vocation est de promouvoir les différentes formes de la création actuelle au travers de la présentation d'expositions temporaires. Offrant aux œuvres et aux artistes plus de 1300 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition, la maison rouge invite des commissaires indépendants à explorer la diversité des champs de la recherche artistique actuelle, souvent par le biais de grandes collections privées internationales. La fondation veut, au long des expériences de l'art qu'elle provoque et propose, privilégier la multiplicité des démarches, des pratiques et des approches.