



De Picasso à Jasper Johns L'Atelier d'Aldo Crommelynck

La Bibliothèque nationale de France rend hommage au grand imprimeur d'art Aldo Crommelynck (1931-2008) en retraçant l'histoire de son atelier qui a contribué au prestige de Paris dans le domaine de l'estampe. En présentant une centaine d'œuvres issues de la collaboration entre l'imprimeur et les artistes étrangers avec lesquels il a travaillé à Paris et à New York, l'exposition offre une occasion exceptionnelle de découvrir des estampes rarement montrées et signées par Richard Hamilton, David Hockney, Jim Dine ou Jasper Johns.

Initié à la gravure par le maître-imprimeur Roger Lacourière, Aldo Crommelynck ouvre son propre atelier à Montparnasse en 1956. En 1963, il installe avec son frère Piero une presse à Mougins, à côté de la maison de Picasso. L'entière disponibilité des frères Crommelynck suscite chez Picasso une véritable frénésie de création graphique : en résultent près de 750 planches, notamment la série des 347 gravures en 1968 et celle des 156 entre 1970 et 1972. En 1969, l'atelier parisien des frères Crommelynck déménage dans un hôtel particulier de la rue de Grenelle.

En 1973, attiré par le renom de l'imprimeur de Picasso, Richard Hamilton vient y travailler et se lie d'amitié avec Aldo. À sa suite, l'atelier commence à être fréquenté par des artistes étrangers, majoritairement anglais et américains comme Jasper Johns, Jim Dine, David Hockney, Peter Blake ou Donald Sultan ; puis par des artistes plus jeunes comme George Condo ou David Salle. L'artiste italien de la Trans avant-garde Francesco Clemente, l'Allemand Penck et le Suisse Martin Disler viennent également y travailler. Tous ces artistes apprécient le talent de l'imprimeur qui met son exceptionnel savoir-faire à la disposition de leur créativité et de leurs projets, notamment sa maîtrise de l'aquatinte et la rigueur avec laquelle il les accompagne dans leur expérimentation des procédés de la taille-douce. En 1986, après s'être séparé professionnellement de son frère, Aldo Crommelynck ouvre un second atelier à New-York. Jusqu'à la fin de sa carrière en 1999, il partage son temps entre Paris et les États-Unis où il collabore avec d'autres artistes, parmi lesquels Ed Ruscha, Chuck Close, Dan Flavin ou Claes Oldenburg. En 2010, sa fille, Corinne Buchet-Crommelynck, transmet au département des Estampes et de la photographie de la BnF un ensemble de plus de 200 estampes de grands artistes contemporains imprimées par son père.

L'exposition s'organise autour de la figure de Picasso graveur avec la présentation de plusieurs estampes majeures issues de son exceptionnelle collaboration avec Aldo Crommelynck, dont le célèbre *Ecce Homo* d'après Rembrandt. Plusieurs artistes venus par la suite travailler avec Crommelynck rendent hommage à Picasso dans leurs créations : *Artist and Model* de David Hockney, *Picasso's Meninas* de Richard Hamilton, virtuose et ironique revisitation en gravure de l'œuvre de Picasso d'après Velázquez, travaillée avec plus de six procédés de taille-douce.

Le parcours met également l'accent sur les collaborations américaines de l'imprimeur et offre ainsi l'occasion de montrer un aspect plus confidentiel mais tout aussi fondamental de l'œuvre d'artistes américains majeurs.

Sont ainsi présentés la suite des 7 *Sunliners* d'Edward Ruscha ; les planches de Jasper Johns accompagnant le somptueux livre *Foirades/Fizzles* conçu sur des textes de Samuel Beckett ; un très subtil autoportrait de Chuck Close ; ou encore une aquarelle et pointe sèche inédite de Dan Flavin, *For Janette Affectionally*, quelques lignes gracieuses sur un aplat de couleur jaune fluorescent rappelant les sculptures en néon de l'artiste.

Les œuvres exposées ont été gravées dans les ateliers d'Aldo Crommelynck entre 1982 et 1999, à Paris et à New York, par 26 artistes en grande majorité américains ou travaillant aux États-Unis. Aldo Crommelynck a demandé à tous ces artistes de renommée internationale de signer des épreuves pour la BnF, alors même que la législation sur le dépôt légal ne s'appliquait pas pour les œuvres créées à l'étranger. Éditées par les plus grands éditeurs : Pace Prints à New York, Waddington à Londres, la galerie Eric Franck à Genève, Maximilian Verlag à Munich, ces estampes représentent un enrichissement exceptionnel pour les collections patrimoniales de la Bibliothèque.

Exposition

De Picasso à Jasper Johns. L'Atelier d'Aldo Crommelynck

8 avril | 13 juillet 2014

BnF | François-Mitterrand
Galerie 1
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur www.fnac.com

Commissariat

Céline Chicha-Castex, conservateur au département des Estampes et de la photographie, BnF.

Marie-Cécile Miessner, conservateur honoraire au département des Estampes et de la photographie, BnF.

Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie, BnF.

Publication

De Picasso à Jasper Johns. L'Atelier d'Aldo Crommelynck

128 pages, 80 illustrations

Prix : 32 euros

Coédition BnF/Musée Soulages Rodez

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Lisa Pénisson, chargée de communication presse
lisa.penisson@bnf.fr - 01 53 79 41 14

En partenariat avec A Nous Paris



Légendes et mentions :

1 - Pablo Picasso, *Fumeur à la cigarette verte*, 1970
BnF, département des Estampes et de la photographie
© Succession Picasso 2014

3 - Jasper Johns, *Périscope*, 1981
BnF, département des Estampes et de la photographie
© Jasper Johns / ADAGP Paris 2014

2 - Christina Ljubanovic, *Portrait d'Aldo Crommelynck*, 1985

© Christina Ljubanovic