

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

Communiqué de presse
Renseignements pratiques
Iconographie
Présentation
Parcours de l'exposition
Publication

Exposition 25 juin > 05 juillet 2015

Les Abattoirs - 1 route d'Ennezat

63200 Riom (Puy de Dôme)



A L'ARRACHE 4

Regards Croisés

L'art du multiple dans toute sa pluridisciplinarité revient pour sa quatrième année sur le site des abattoirs. Événement mondial impulsé par l'école d'arts plastiques et dirigé à la gouge par Marc Brunier-Mestas, il convoque les synergies de l'estampe alternative internationale, des États Unis à l'Asie en passant par l'Europe. Les graveurs confirmés ou en devenir investissent par un regard croisé la salle d'exposition, avec 90 artistes européens, américains et chinois représentés et plus de deux cents estampes exposées.

Au regard de l'intérêt que suscite toujours la pratique de l'estampe, L'EAP et la Ville de Riom ont souhaité faire de la manifestation « à l'arrache » un rendez-vous régulier au rythme d'une exposition tous les ans.

Créé et mis en place il y a 4 ans par Marc Brunier-Mestas, l'artiste graveur Riomois et l'un des chefs de file de la gravure alternative mondiale. Celui-ci laisse ces gouges pour prendre la casquette de commissaire de l'exposition depuis 2012. Pour cette quatrième édition il a souhaité partager une gravure aux regards croisés, entre Etats-Unis, Chine et Europe.

Cette exposition explore trois rencontres: la première - se cristallise autour des regards que les «outlaws printmakers» portent sur notre époque - Ces artistes graveurs font partie d'un mouvement créé en 2000 à New-York par Tony Fitzpatrick. Leurs travaux s'inspirent fortement des influences d'Albrecht Dürer, José Guadalupe Posada, R. Crumb, ou bien encore d'Honoré Daumier. Leurs Gravures narratives politiques et sociales sont de réelles satires sociales ancrées dans des univers Rock Punk

Le second est le regard de l'ouverture et de la transgression que les artistes graveurs contemporains chinois portent sur la technique traditionnelle de l'estampe. Le Pays d'origine de la gravure opère par le

biais de ces graveurs des réels changements d'attitudes plastiques. Ces artistes apportent à cette très ancienne forme d'art d'évidentes innovations, à la fois techniques et conceptuelles.

Le troisième regard est celui de la jeunesse Européenne. L'estampe revient en force depuis quelques années dans les mouvements undergrounds du vieux continent. La pop culture européenne relance des micros éditions ou les moyens de reproductions se font par le retour à la sérigraphie, la linogravure et les techniques ancestrales de l'impression.

Dix jours, une centaine de graveurs, voici ce qu'offre cette exposition. Les œuvres proposées, avec grande maîtrise et audace, donnent à voir, à réfléchir, autant dans le domaine technique du multiple que dans l'approche sociétale.

«A l'arrache 4 » est un champ d'expérimentation unique par sa complémentarité et indépendance. Tous, Américains, Chinois et Européens se retrouvent réunis pour interroger la « belle manière », demandant quand une image peut-elle devenir contemporaine ?

Marc Brunier-Mestas

Autour de l'exposition :

- Nocturne le 1^{er} juillet à partir de 19h30, avec concert de rock en partenariat avec l'atelier rock de l'école municipale de musique et performance musicale et workshop.
- Visites guidées : Renseignements et réservations au 04 73 64 83 03



A L'ARRACHE 4

Regards Croisés

Dates	25 juin > 05 juillet 2015
Lieu	Les Abattoirs - 1 route d'Ennezat 63200 Riom (Puy de Dôme)
Horaires	du mardi au vendredi 16h30 à 19h30 les samedi et dimanche de 15h00 à 19h30 Fermeture le lundi. Entrée libre.
Commissariat	Marc Brunier-Mestas, artiste et enseignant à l'école d'arts plastiques de Riom
Autour de l'exposition	Nocturne le 1 ^{er} juillet à partir de 19h30, avec concert de rock en partenariat avec l'atelier rock de l'école municipale de musique et workshop.
Visites guidées	Renseignements et réservations au 04 73 64 83 03
Renseignements	Ecole d'arts plastiques de Riom 04 73 64 83 03
Contacts presse	Cécile Becerra, Service Communication Tel : 04 73 33 79 03 ou 04 73 33 79 26 Mail: c.becerra@ville-riom.fr
Plan d'accès	



Disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition

A L'ARRACHE 4 Regards Croisés

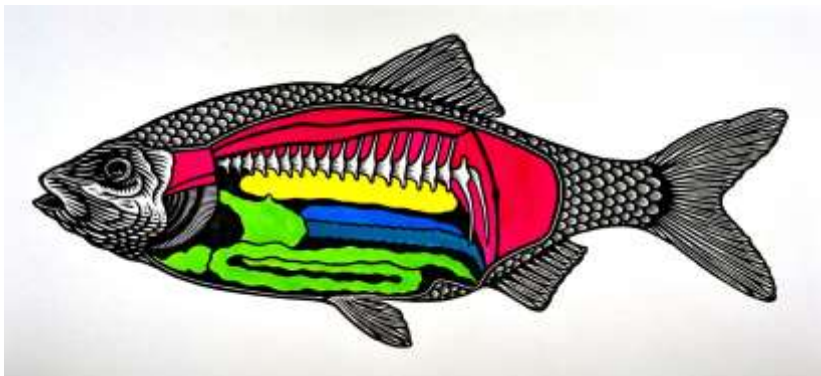


Benjamin Monti
Belgique
http://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Monti



Emmanuelle Gailliez
France

Tyler Krasowski
<http://www.tylerjosephkrasowski.com/gallery>
Chicago





Sean Starwar
Mississippi
<http://www.seanstarwars.com>



Ricardo Vicente Ruiz
<http://www.ricardo-ruiz.com/>
Texas



Jun Lee
Washington
<http://junleeprints.com/>



Jack Arthur Wood
<http://www.ucjournalism.org/archives/3024>
Texas



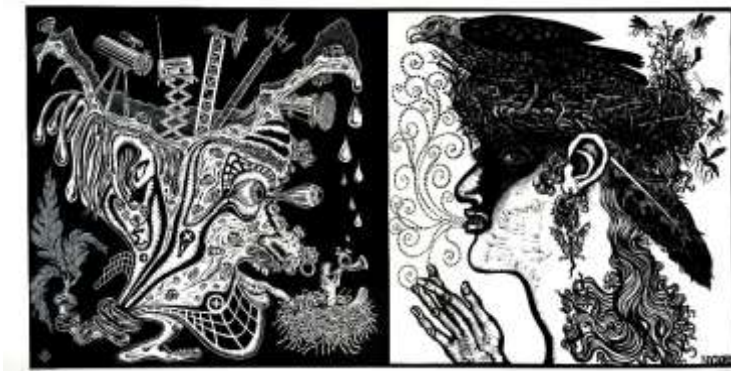
Mark McCombs
Jaksonville



Jon Irving
Brooklyn
<http://www.irvingprints.com/>



Molly Bound, Denver
<http://moldybongs.tumblr.com:>



Roy Nydorf and John Gall



Affiche © Marc Brunier-Mestas - 2015



Anonyme paysan, Chine



Pu Wei, Chine hunan



Song Neng Xuan, Chine Wuhan



Chen Long, Chine Yunnan





A L'ARRACHE 4

Regards Croisés

L'art du multiple dans toute sa pluridisciplinarité revient pour sa quatrième année sur le site des abattoirs. Événement mondial impulsé par l'école d'arts plastiques et dirigé à la gouge par Marc Brunier-Mestas, il convoque les synergies de l'estampe alternative internationale, des États Unis à l'Asie en passant par l'Europe. Les graveurs confirmés ou en devenir investissent par un regard croisé la salle d'exposition, avec 90 artistes européens, américains et chinois représentés et plus de deux cents estampes exposées.

Au regard de l'intérêt que suscite toujours la pratique de l'estampe, L'EAP et la Ville de Riom ont souhaité faire de la manifestation « à l'arrache » un rendez-vous régulier au rythme d'une exposition tous les ans.

Créé et mis en place il y a 4 ans par Marc Brunier-Mestas, l'artiste graveur Riomois et l'un des chefs de file de la gravure alternative mondiale. Celui-ci laisse ces gouges pour prendre la casquette de commissaire de l'exposition depuis 2012. Pour cette quatrième édition il a souhaité partager une gravure aux regards croisés, entre Etats-Unis, Chine et Europe.

Cette exposition explore trois rencontres: la première - se cristallise autour des regards que les «outlaws printmakers» portent sur notre époque - Ces artistes graveurs font partie d'un mouvement créé en 2000 à New-York par Tony Fitzpatrick. Leurs travaux s'inspirent fortement des influences d'Albrecht Dürer, José Guadalupe Posada, R. Crumb, ou bien encore d'Honoré Daumier. Leurs Gravures narratives politiques et sociales sont de réelles satires sociales ancrées dans des univers Rock Punk

Le second est le regard de l'ouverture et de la transgression que les artistes graveurs contemporains chinois portent sur la technique traditionnelle de

l'estampe. Le Pays d'origine de la gravure opère par le biais de ces graveurs des réels changements d'attitudes plastiques. Ces artistes apportent à cette très ancienne forme d'art d'évidentes innovations, à la fois techniques et conceptuelles.

Le troisième regard est celui de la jeunesse Européenne. L'estampe revient en force depuis quelques années dans les mouvements undergrounds du vieux continent. La pop culture européenne relance des micros éditions ou les moyens de reproductions se font par le retour à la sérigraphie, la linogravure et les techniques ancestrales de l'impression.

Dix jours, une centaine de graveurs, voici ce qu'offre cette exposition. Les œuvres proposées, avec grande maîtrise et audace, donnent à voir, à réfléchir, autant dans le domaine technique du multiple que dans l'approche sociétale.

«A l'arrache 4 » est un champ d'expérimentation unique par sa complémentarité et indépendance. Tous, Américains, Chinois et Européens se retrouvent réunis pour interroger la « belle manière », demandant quand une image peut-elle devenir contemporaine ?

Marc Brunier-Mestas

62 artistes venant des Etats Unis : Jun Lee, Nick Pickle Palmer, Morgan Thomas, Marty Azevedo, Kim Buettner, Tyler Krasowski, Derrick Riley, Sean StarWars, Jack-Arthur Wood Jr., Jon Irving, Mark McCombs, Alejo Diaryofayoungbabytrapstar Salcedo, Annie Stephens, Raina Märrens, Richard Wenrich, Thomas Deaton, Amy Kirstan, Heather Bryant, Ryan O' Malley, Miguel Aragon, Felix Blesch, Sage Perrott, Lucas Barraza, Saegan Moran, Xenia Fed, Ben Pedley, Jesus De La Rosa, Ricardo Vicente Jose Ruiz, Ricardo Ruiz Sr., Erika Mcllany, Morteza Khakshoor, Jeremiah Ibarra, Eric Piper, Ben Herrera, Ana Cortes, Julia Arredondo, Ross Turner, Barbra Lane Tharas, Eric Euler, Julia Curran, John Hancock, Aaron Coleman, Dan Heskamp, Sylvia Taylor, Luke Ball, Coco Rico, Endi Poskovic, Valerie Wallace, Kimberly Fredricks, Johanna Mueller, Brett Anderson, Curtis Jones, James Martin Mazorra, Cole Vittetoe, Julie Ridenour, Preston Bradley, Sam Cikauskas, Michael Weigman, Kathryn Polk, Andy Polk, Lisette Chavez, John Hitchcock.

Artistes chinois : Chen Long, Song Neng Xuan, Zhang Lian, Wan Ming, Pu Wei, Kuang Li, Gao Xin Zhang, etc.

Et une vingtaine d'artistes européens : Benjamin Monti, Emmanuelle Gailliez, Marc Brunier-Mestas, Lucas Brunier-Mestas, Pakito Bolino, Ludovic Levasseur, Caroline Sury, Rémi, Ann Van der Linden, Mavado Charon, Sylvain Bureau, Bob de Groof, Thierry Toth, Lila, Matt Konture, Laurent Savoie, Frédéric Baptiste, Thomas Bouquet, Muriel Baumgartner, etc.

Zoom sur 5 artistes américains exposés :

Ricardo Vicente Jose Ruiz est un artiste pluridisciplinaire dont le travail engage le développement et la récession de la culture dans un contexte de vie contemporaine par la superstition et le symbolisme.

<http://www.ricardo-ruiz.com/>

Le travail de **Jon Irving** "contourne la ligne entre le cynisme et l'espoir." Des copies médiatiques mixtes, (typiquement la gravure sur bois, la sérigraphie et le collage), dépeignent la cachette émotionnelle d'un caractère modelé d'après lui-même.

<http://www.irvingprints.com/>

Le graveur **Sean Starwar** travaille à Laurel dans le Mississippi. Il est un artiste de gravure de soulagement (compensation) se spécialisant dans la gravure sur bois. Il est un Outlaw Printmakers. Sean Starwar a récemment achevé un projet intitulé « une gravure sur bois, une semaine » et travaille actuellement sur son nouveau projet « une gravure sur bois, un jour ».

<http://www.seanstarwars.com>

Ryan O'Malley a grandi dans le Wyoming. Il a reçu son BFA de Gravure de l'Université du Dakota du Sud en 2002 et son diplôme des Beaux-arts de l'Université d'État de Louisiane en 2005. Son travail est présenté dans de nombreuses expositions nationales et internationales, des publications, des portefeuilles et des collections.

<http://www.ryanomalleyart.com/>

The Amazing Hancock Brothers : Les maîtres d'empreinte "à faible composante technologique" tristement célèbres. Leur style hardi, nullement intimidé combine la sérigraphie, les gravures sur bois et l'acrylique dans des œuvres d'utilisation mixte qui ressemblent aux affiches de Toxicomane, de Cirque de partie, la partie des modèles fous. Les Frères Charles et John utilisent leur talent féroce et intrépide pour pousser la conscience et l'accessibilité des gravures aux masses ,démocratisant ainsi l'art et la technique.

<http://www.ggalleryhouston.com/hancock-brothers/>

Qui sont les artistes chinois exposés à Riom ?

Chen Long est né en 1981 à Yun Nan, ville d'origine de la gravure. Il commence la gravure sur bois en 2005, mais à partir de 2010, il se passionne pour la **technique de la plaque perdue**. Comme nous pouvons le voir à travers de ses gravures, il a une affection toute particulière pour la beauté du paysage et la couleur de la nature. Il ne faut pas oublier qu'il appartient à une minorité ethnique emprunte d'une tradition complètement différente immergée dans les couleurs.

Song Neng Xuan est né en 1983 à Wuhan, il est diplômé en 2014 d'un Master en gravure aux Beaux-arts de Hubei, où il est aujourd'hui professeur. Il réalise essentiellement des gravures sur bois, mais les œuvres choisies pour cette exposition sont des **sérigraphies**. Il transforme les images quotidiennes en y ajoutant des sentiments personnels. «La création est joyeuse, je le suis tout le temps»

Zhang Lian est né à Hubei, il est professeur dans l'école de beaux-arts de Hubei. Il a notamment exposé en 1994 pour la 12eme exposition de gravure à Shen Zhen. Il reçut le prix d'or pour la première exposition de sérigraphie à Beijing en 2001. Ses œuvres sont collectionnées dans les musées Shenzhen, Guangzhou, Beijing, Hubei...

Wan Ming est né en 1987, il est étudiant aux Beaux-arts de Wuhan. Cet artiste est d'une énergie débordante, qui se transfère dans ses œuvres. Il utilise la technique du burin. Wan Ming ne veut pas montrer des images « concrètes » mais un état d'esprit momentané.

Pu Wei est née en 1987 à Cheng du, elle a fini ses études cette année. « Tu as envie de découvrir des histoires derrière les visages. Nommé Sérénité Brisée. » Son professeur, le grand graveur chinois Zhang Guang Hui déclare à propos de Pu Wei : « Elle restait longtemps pour garder des images parfaites et cette prudence lui a rendu triste/angoissée aussi ce qui peut ressentir les spectateurs. Petit à petit, elle a trouvé son chemin, elle essaye de détruire ses images en amusant, crée une discussion plus complexe avec le monde, surtout quand on regarde ses personnages, on crée des discussions et des imaginations nous-même» Pu Wei est passionnée par la technique du **monotype**, parce que chaque œuvre est nouvelle et unique. Elle adore l'aléatoire dans cette technique d'estampe et l'imprévu dans l'acte de création.