

EXPOSITION



Charlotte Massip
Caresses encrées

**DU JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 AU
SAMEDI 26 JANVIER 2019**

VERNISSAGE LE JEUDI 13 DÉCEMBRE À 19H00

ENTRÉE LIBRE

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00

Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h

Exposition fermée les 25, 26 décembre, 1er et 2 janvier

Centre culturel des Carmes - salle George Sand

8 place des Carmes, 33210 Langon

05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr

Les Carmes

CHARLOTTE MASSIP

Les eaux fortes aquarellées de Charlotte Massip ont, par premier aspect naturaliste, quelque chose de fascinant. En s'approchant, une multiplicité de mondes s'offrent alors avec un souci exacerbé du détail.

L'artiste née en 1971, formée à l'Ecole Estienne d'imprimerie puis à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, propose un aller-retour vertigineux entre macrocosme et microcosme en prenant la voie du corps humain. De la linéarité scientifique, on passe à un univers baroque débridé qui se souvient avec allégresse du surréalisme.

Charlotte Massip questionne la réalité visible et l'écart entre celle-ci et sa représentation. Pour elle, le corps est autant matière que réflexion, objet d'étude que sujet de pensée et dans son oeuvre les deux demeurent sans cesse mêlés.

Son regard incisif trouve dans la technique de la gravure, à la fois tranchante et intime, l'outil le plus approprié.

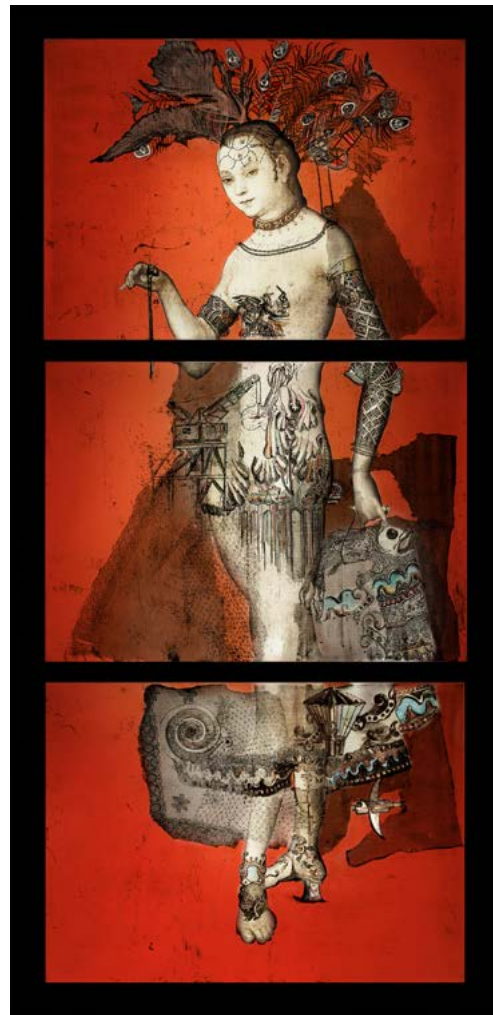
*« J'aime la gravure parce qu'elle va,
dans les détails, chercher la vérité. »*

Caresses encrées

L'exposition qui débute salle George Sand à Langon en cette fin d'année, est consacrée au travail de gravure de Charlotte Massip. Cette artiste habille les corps de ses états d'âmes et nous ouvre la porte de son univers entre fantastique, onirisme et esprit Renaissance. La morsure du métal paraît ici bien douce...

Charlotte Massip a été amenée au dessin et à la gravure par sa fascination pour le détail. Elle a suivi une formation de gravure à Paris à l'école Estienne, d'où sont issus les graveurs des timbres français, puis une formation de dessin à Strasbourg aux Arts Déco. En 2012, elle est distinguée comme résidente de la Casa Velasquez à Madrid.

A ses débuts elle produisait des eaux-fortes de petits formats. Ceux-ci deviennent de plus en plus importants, s'adoucissent d'aquarelle, font appel à la photogravure et s'enrichissent d'incrustations d'empreinte de tissu ou de plume par la technique du vernis mou.



Mélancolia, 190 x 80 cm, boîte lumineuse, 2017

Baroques, surréalistes, novatrices, les oeuvres de Charlotte Massip ont pris une place originale dans la gravure contemporaine.

L'artiste poursuit depuis plusieurs années un travail sur le corps et l'anatomie, notamment féminine. Elle s'y autorise d'étranges transgressions des lois biologiques pour déplacer les organes, changer leur rôle et leur faire subir des greffes imprévues. Le squelette y vit une mutation débridée, abandonnant son aspect naturaliste pour entrer dans un monde onirique. Transformation radicale qui lui confère des pointes de légèreté, de volupté et d'humour, pour mieux camoufler les états d'âme dont l'auteur l'a habillé.

Le souci du détail est extrême : sur ces planches quasi-anatomiques qu'il faut lire longuement, une imagination sans préjugés ni pudeur bouillonne et sème notes de musiques, sexes, angelots, atlantes et cariatides antiques.

Pour cette exposition, Charlotte Massip présente ses gravures en taille douce avec rehaut d'aquarelle, ses boîtes lumineuses mais également des plaques de cuivres.

CHARLOTTE MASSIP CARESSES ENCRÉES

Exposition salle George Sand du 13 décembre 2018 au 26 janvier 2019

Démarche



Ladies, 72 x 72 cm, 2016

Dès le début, j'étais attirée par les oeuvres frissonnantes, délicatement vibrantes et tout en finesse, telles celles de Hans Bellmer, Ritch Miller, Rudolf Schlichter, Dominico Gnoli, Fred Deux et José Hernandez...

J'aime la gravure, parce qu'elle va dans les détails chercher la vérité. Ceux que je capte sont ceux qui lui ouvrent la voie et en balisent le chemin, que je suis de l'oeil et de la main. J'aime la gravure parce qu'elle donne aux détails la précision nécessaire et la place essentielle qui est leur. Ainsi, texture, peau, nervures, fibrilles ou poils me font depuis l'origine l'effet d'une frontière fragile et décisive, la dernière avant la descente vertigineuse dans les profondeurs. Puis, le squelette devint à mes yeux l'architecture exemplaire du vivant et naturellement, le support et le réceptacle organique de mes états d'âme, qu'il m'a semblé vital d'y rattacher : ainsi commença mon aventure avec les disséqués.

J'aime la gravure, parce que ses délicates incisions au scalpel ont quelque chose du geste chirurgical, net, sans retour, mais aux effets toujours un peu mystérieux. Pour moi, la morsure du métal est comme une opération qui commence à la peau et se poursuit dans les obscurités d'encre et de sang de la matière.

CHARLOTTE MASSIP CARESSES ENCRÉES

Exposition salle George Sand du 13 décembre 2018 au 26 janvier 2019

A propos



*Charlotte travailleuse –
thérapeute d'elle-même –
cisèle et ornemente, figure
ou défigure, éparpille ou
assemble, dissèque ou
mécanise ses propres restes,
présents ou à venir.*



*Ces véhémentes opérations
ne vont pas sans de
nombreux emprunts et
références : l'époque est
gourmande d'elle-même,
de sa culture ancienne et
récente, et l'accès à toutes les
images et à tous les livres est
ouvert à cette avides lectrice
: Michel-Ange et Cranach
sont de la partie, et, à y
regarder de plus près, il est
d'autres citations perfides,
d'époques diverses venues,
entremêlées en un écheveau
de dentelles, qui valent elles
aussi un détour attentif.*



Georges Rubel
Extrait Univers des Arts Juin
2018

Tango, 163 x 74 cm, matrice en cuivre, 2013

Parcours

06 10 37 28 27, charlotte.massip@orange.fr

Membre graveur, Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez 2012/2013

FORMATION

1991/1994 - Formation illustration dans l'atelier de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

1990 - Ecole Supérieure d'Imprimerie Estienne à Paris, section gravure taille-douce/ 1^o année DMA



EXPOSITIONS

- 2019 - Fondation Taylor à Paris.
 - Chapelle des Pénitents bleus, La Ciotat.
 - Maison Louis David, Andernos-Les-Bains.
- 2018 - Orangerie du Sénat, Paris.
 - Galerie Maznel, Saint-Valery-sur-Somme.
 - Centre culturel des Carmes, 33210 Langon
- 2017 - Gallery The Fitzrovia, Londres.
 - Exposition «Fantasque Fantastique». Centre d'Art de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue avec Fred Deux
 - «Etats d'âme Encreés» Eglise Saint-Rémi, Bordeaux.
- 2016 - Exposition au Centre culturel André Malraux, Agen.
 - Exposition au musée d'Art moderne, Cordes sur Ciel.
- 2015 - Collégiale Saint-Pierre le-Puellier, Orléans.
 - Chapelle Saint-Sauveur de Saint-Malo, « Encrees en ciel et terre »
- 2014 - Orangerie du Sénat, parc du Luxembourg, Paris
 - Casal de Cultura « Can Gelabert », Mallorca, Espagne.
 - Galerie Atelier Blanc à Villefranche de Rouergue.
 - « Itinérance », Domaine Départemental de la Garenne Lemot et à l'Espace Pierre Cardin. - « hommage à F. Zurbaran » à l'Institut Cervantès, Bordeaux.
- 2013 - Exposition personnelle avec les oeuvres de Francisco de Zurbarán : « Devocion y Persuasion ». Monasterio de Santa Clara, Sevilla, Espagne.
<https://www.youtube.com/watch?v=pgv240GCYrw>
- 2012 - Galerie des Tanneries à Nérac.
 - Rosa Maria Concept Gallery, Beyrouth, Liban.
 - Centre Culturel San Benito, Calatayud, Espagne.
 - Estampa, 20ème Foire d'art multiple, Matadero, Madrid.
- 2009 - Salons du Minotaure, Vendôme.
 - Musée de la Halle Saint-Pierre, Paris XVI

CHARLOTTE MASSIP CARESSES ENCRÉES

Exposition salle George Sand du 13 décembre 2018 au 26 janvier 2019

Parcours

EXPOSITIONS (SUITE)

- 2008 - Galerie L'âne bleu, Marciac (Gers).
2007 - Galerie de Wégimont, Liège, Belgique.
- Galerie Fürstenberg, Paris VIe.
- Parution de Mes drôles de disséqués, accompagné d'un texte de Marcel Moreau, Editions Régnier, Belgique.

SÉLECTIONNÉE À DE NOMBREUX PRIX INTERNATIONAUX DE GRAVURE :

- 1er prix Salon d'Automne en gravure, Paris en 2017
au Prix international René Carcan. Belgique en 2018
au Prix de la Gravure. Centre de la Louvière, Belgique en 2016 ET à GRAV'X, Paris, 2013.

PARTICIPATION À DE NOMBREUSES BIENNALES DE GRAVURE :

- 2018 : - Bankside Gallery, Londres,
- Tama Art University Museum Tokyo, Japon.
2017 : - Ankara, Turquie.
- Conflans Sainte-Honorine.
- Estampa , Madrid.
- Varna, Bulgarie.
- Xuyuon, Chine.
2015 : - Société des Peintres- Graveurs Français, Paris,

COURT FILM AUTOUR DE SON TRAVAIL

<https://www.youtube.com/watch?v=iapqy2HuO2k>

FILM DE L'ATELIER

https://www.youtube.com/watch?v=-DgghPiSf_4&t

Un atelier gravure



Charlotte Massip aime partager son art et nous fait le plaisir de proposer un atelier gravure (dessin, encrage, impression), sur le thème «**Réalisez des cartes de vœux originales**», le **dimanche 16 décembre de 15h à 17h**, dans la salle d'exposition George Sand.

Tarif : 20 € (matériel compris)

Stage tout public (enfants accompagnés à partir de 6 ans)

Inscriptions/renseignements au 06 74 88 79 81

CHARLOTTE MASSIP CARESSES ENCRÉES

Exposition salle George Sand du 13 décembre 2018 au 26 janvier 2019



Mon intérieur, 72x54cm, eau forte, aquatinte et rehaut d'aquarelle, 2014

CHARLOTTE MASSIP

CARESSES ENCRÉES

Photos en haute définition disponibles sur demande
communication@lescarmes.fr

EXPOSITION

du jeudi 13 décembre 2018 au samedi 26 janvier 2019
Vernissage le jeudi 13 décembre à 19h00

Entrée libre

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00
Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h
Ainsi que le premier dimanche de l'exposition de 15h à 18h
Exposition fermée 25, 26 décembre, 1er et 2 janvier

Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

Centre culturel des Carmes
salle George Sand

8 place des Carmes, 33210 Langon
05 56 63 14 45 – www.lescarmes.fr